

# Un sofisticado plan hacia la sencillez



*En pleno centro de Sao Paulo, Casa Itobi es uno de los últimos ejemplos en reforma residencial que conjuga estilo y ética. Así recuerda el despacho Apiacás el proceso de este proyecto, cotidiano y lleno de detalles.*

A causa de varias transformaciones desde su primera construcción en 1950, Casa Itobi contaba con una disposición que no satisfacía a sus clientes, una familia de clase media brasileña. Vivir en un hogar práctico era tan importante como conseguir una armonía tanto en la división de espacios como en un nuevo diseño interior, marcado por un mobiliario sencillo y original, y de unos materiales nobles que denotaran la calidez y el buen gusto de los clientes. *“El problema de la disposición venía determinado por los diferentes usos que Casa Itobi había tenido en el pasado, por lo que intervenimos radicalmente en la espacialidad existente”*, nos cuenta Matheus D’Almeida, del despacho de arquitectos Apiacás.

El primer paso fue la demolición del edificio para obtener una mayor área libre donde poder colocar jardín y piscina, seguramente uno de los deseos fundamentales del cliente. Con la intención de conseguir de una relación más íntima con el área externa, se demolieron las paredes de la planta baja para reestructurar el espacio y, de un modo clásico, devolver a la planta superior su uso privado –con dormitorios, cuartos de baño y estudio– y al piso inferior, su concepción de espacio compartido.

Por otro lado, la conexión entre los pisos de la casa está fuertemente marcada por una nueva escalera y por el vacío restante de la antigua. Como consecuencia, la casa recibe una mayor incidencia de luz y ventilación natural, además de contar un espacio amplio que unifica el área de bienvenida con la conexión entre las dos caras del hogar.

### **Sostenibilidad de cemento y madera**

*“Para la ejecución de las paredes de cemento de tipo ciclópeo, utilizamos un molde hecho de plástico y compensado naval, estructurado con soportes y listones, que rellenamos con una mezcla de arena, cemento y piezas de ladrillos de cerámica”*, describe el arquitecto. De este modo, en lugar de añadir un agregado de arcilla, se pudieron utilizar estos extractos de ladrillos de las paredes de la casa original para producir cemento ciclópeo. Este inteligente uso del ladrillo redujo también el volumen de escombros generados tras la demolición de las paredes, o de la compra de materiales adicionales.



**El diseño general puede definirse por unas líneas horizontales que denotan la apertura de esta reforma**

**En los dormitorios y el salón se reutilizó el parqué de la casa original**



### **Casa Itobi**

Localización: Sao Paulo (Brasil)  
Equipo de arquitectos: Apicás Arquitectos  
Año de completión: 2014  
Tipo: Reforma privada, residencial  
Fotografía: Pregolato e Kusuki Estúdio Fotográfico

Por otra parte, en los dormitorios y el salón se reutilizó el parqué de la casa original, con algunos complementos externos. En las zonas húmedas –la cocina, la lavandería y los baños–, se usó el cemento quemado, lo que además de constituir un suelo low-cost, se acerca al diálogo general que se buscaba con la alternativa del cemento ciclópeo. *“En la piscina también utilizamos una base hecha de piedras cortadas como tejas, siguiendo la misma filosofía: además de ahorrar costes a gran escala, funciona con el diseño de la piscina y además produce unos contrastes cromáticos que el cliente buscaba”*, asegura el diseñador.

### **Habitar el espacio**

Construidos los lindes del nuevo hogar, abrir espacios e instalar pequeñas piezas de diseño contemporáneo fue el toque más divertido. Así fue el caso, por ejemplo, de la ventana del techo del cuarto de baño, que se colocó sobre la bañera *“por dos motivos: por un lado, permite la entrada de luz natural y ventilación y, por otro, permite ver la fronda de árboles que se levanta en el exterior –relata d’Almeida–. El baño da a la calle, por lo que una ventana convencional situada en la fachada sin duda iría afectaría a la privacidad del habitante”*.



Por otro lado, el diseño general de la casa bien puede definirse por unas líneas horizontales que denotan la abertura de espacio que ha sufrido la casa. En este sentido, la forma alargada de la piscina, la abertura total de los ventanales que dan a la terraza o las prolongadas vigas del techo dan cuenta de este motivo, que sin duda inyecta aire y luz.

De igual manera, un extenso sofá en uno de los laterales del salón se adapta a este estilo, con una supremacía que le confiere un acabado en cuero oscuro, que parece suturar con elementos de su alrededor gracias a sus tonos marrones: la alfombra a sus pies, los troncos del jardín a su izquierda, las sillas del comedor a su derecha o, un poco más lejos, una refinada cocina en la que una campana extractora en tono oscuro corona uno de los espacios más conseguidos de la casa. De nuevo líneas horizontales, ladrillo y parqué reciclados, junto a electrodomésticos de última tecnología y un espléndido almacenaje, que recuerda que esta casa cobra sentido cuando es vivida.■



**La ventana del techo del cuarto de baño se colocó sobre la bañera “por dos motivos: por un para permitir más luz natural y ventilación y para ver la fronda de árboles del exterior**



**El objetivo era conseguir una armonía tanto en la división de espacios como en un nuevo diseño interior**