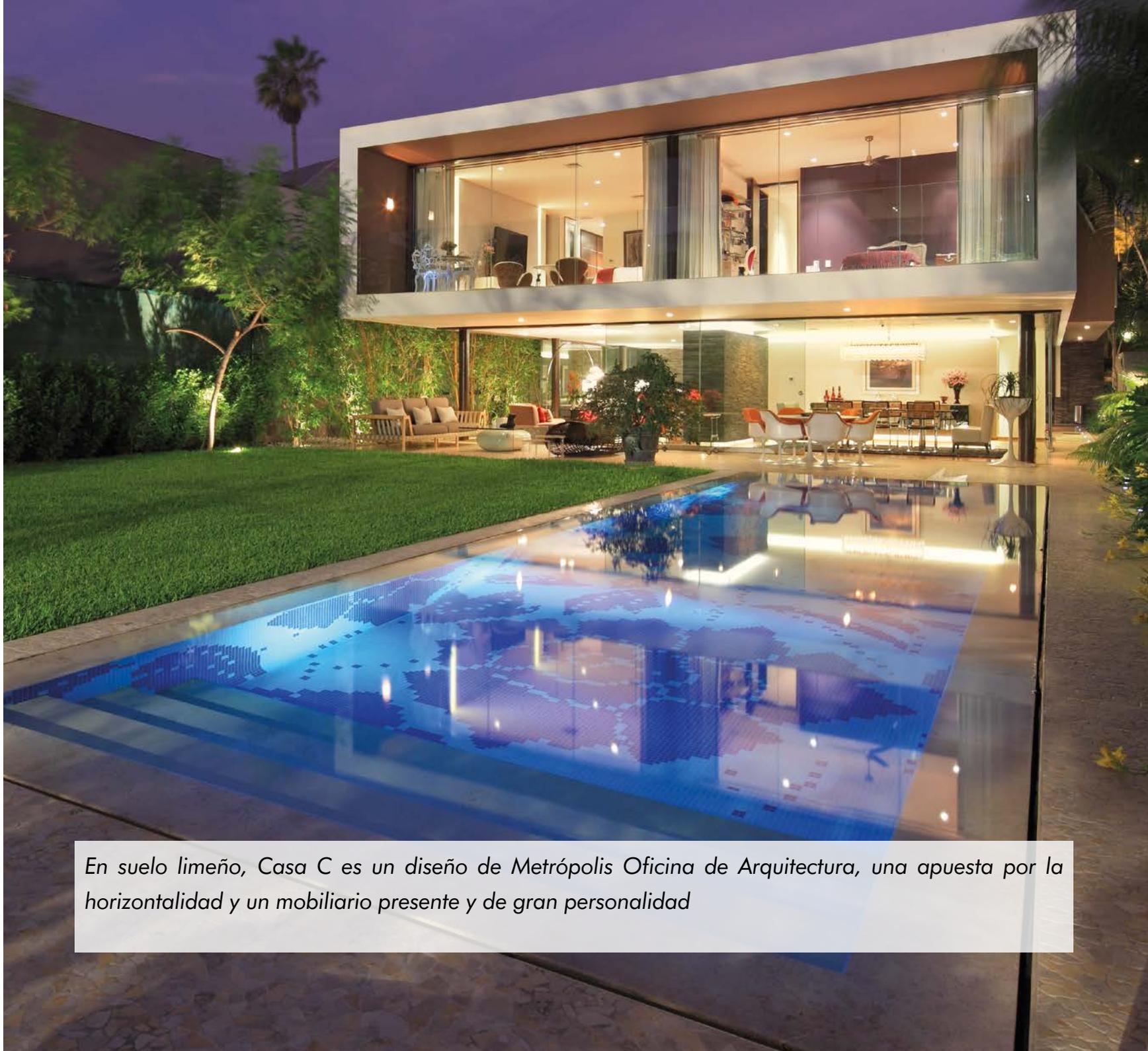


CASA FORMAS

Cristal... luz... ¡acción!



En suelo limeño, Casa C es un diseño de Metrópolis Oficina de Arquitectura, una apuesta por la horizontalidad y un mobiliario presente y de gran personalidad

La propuesta de Casa C contemplaba la ampliación de una residencia de dos pisos con un acceso por el piso superior. Inspirados por la capital peruana, lo más importante para el despacho fue iluminar los elementos arquitectónicos para liberarlos de la gravedad y generar distintas experiencias en los espacios, especialmente en el área pública, convertida ahora una urna de cristal conectada con un jardín simple y lleno de encanto. Por su parte, es difícil discernir dónde comienza y dónde acaba este jardín, único en su especie. Rodeando toda la casa con bambús y un pequeño estanque visible desde el salón, la casa se expande en este jardín perfectamente cuidado. Un espacio de relajación con una parcela de hierba, árboles y plantas a cada uno de los lados, que envuelve una piscina modesta desde donde admirar esta original casa, basada en dos plantas de cristal llenas de detalles en su decoración. *“Debido al volumen de excavación, el jardín está cercado con dos niveles de jardineras de*

pedra dispuestas a manera de contrafuerte alrededor del perímetro del lote”, nos cuenta Christian Dammert Vergara, Gerente Comercial y Marketing de Metrópolis Oficina de Arquitectura.

Dos conceptos para dos pisos

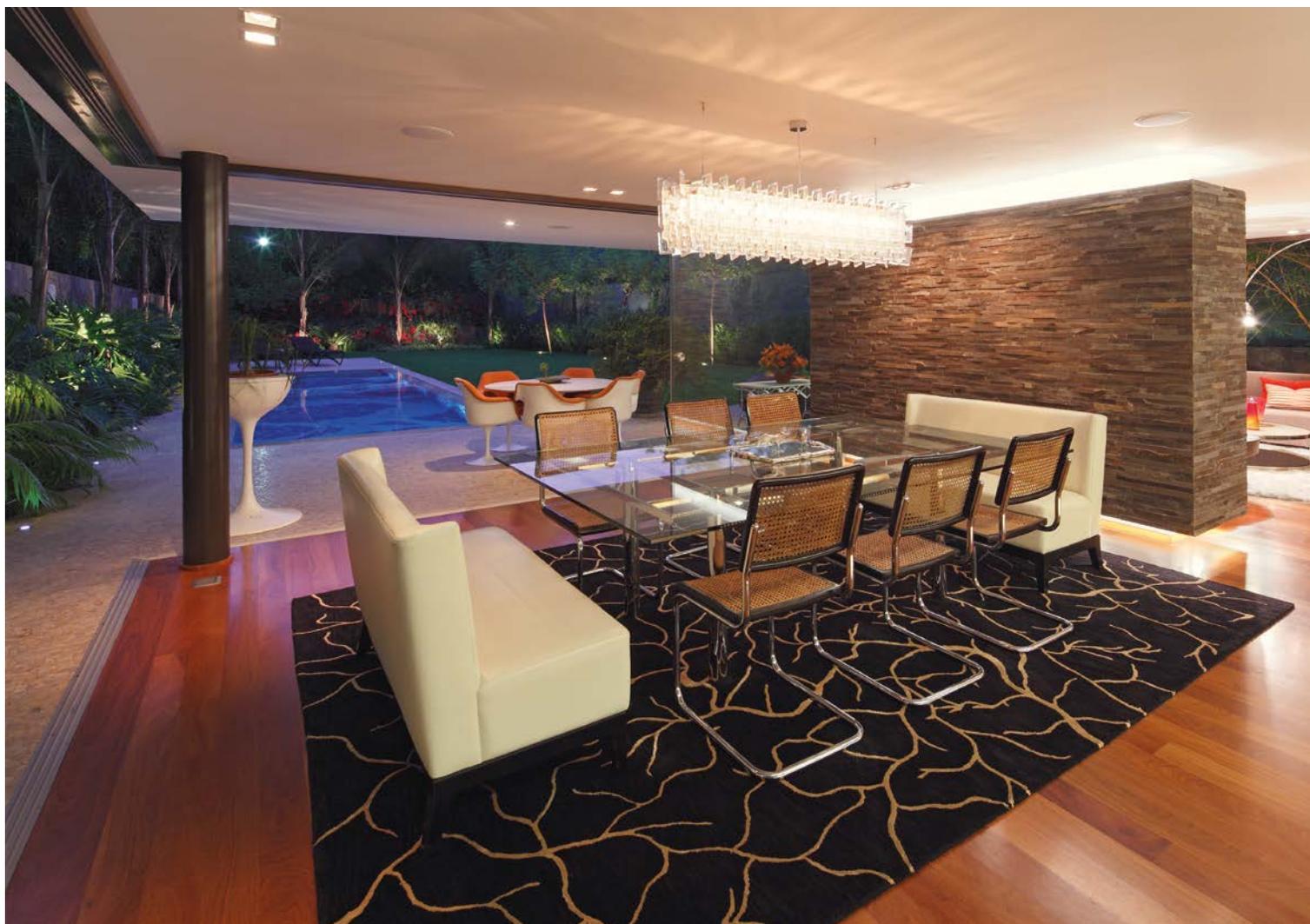
Apelando al cristal, lo cierto es que el primer piso se trabajó como una caja de vidrio que permite proyectar la casa sobre los exteriores, *“de allí que se privilegiara el tratamiento paisajista y la iluminación exterior, que puede ser modulada para dar cabida a distintas situaciones sociales”*, explica desde Perú.

Por su parte, el segundo piso se pensó como un contenedor perforado, con un techo más alto para favorecer la sensación interior, a diferencia del primer piso, que se proyecta al exterior. De este modo, la segunda planta, reservada tradicionalmente a los espacios privados de la familia, protege de algún modo a la planta baja, espacio originario de este bello terreno en Lima.

Con todo lujo de detalles

Si el jardín ocupa toda la parte trasera de la casa en su planta baja, en su parte frontal un aparcamiento para hasta cinco coches da la bienvenida a la casa. Este nivel inferior consta de una entrada de distribución de doble altura, un primer salón, aseo para invitados, salón, comedor principal, cocina, y comedor para el día a día. El área de servicio se encuentra separada del resto de la casa, y cuenta con un acceso independiente que consta de lavandería y dormitorio de servicio.

La escalera principal, con una enorme escultura de un rostro que ejemplifica a la perfección la idea del contundente diseño interior de Casa C, lleva al habitante al segundo piso, que cuenta con un puente para acceder a los dormitorios. Dispone de una sala de estar con una escalera secundaria directa al salón de la segunda planta además de cuatro dormitorios: uno principal con dos espaciosos vestidores, baño y terraza, una segunda habitación también con baño y terraza, y las dos



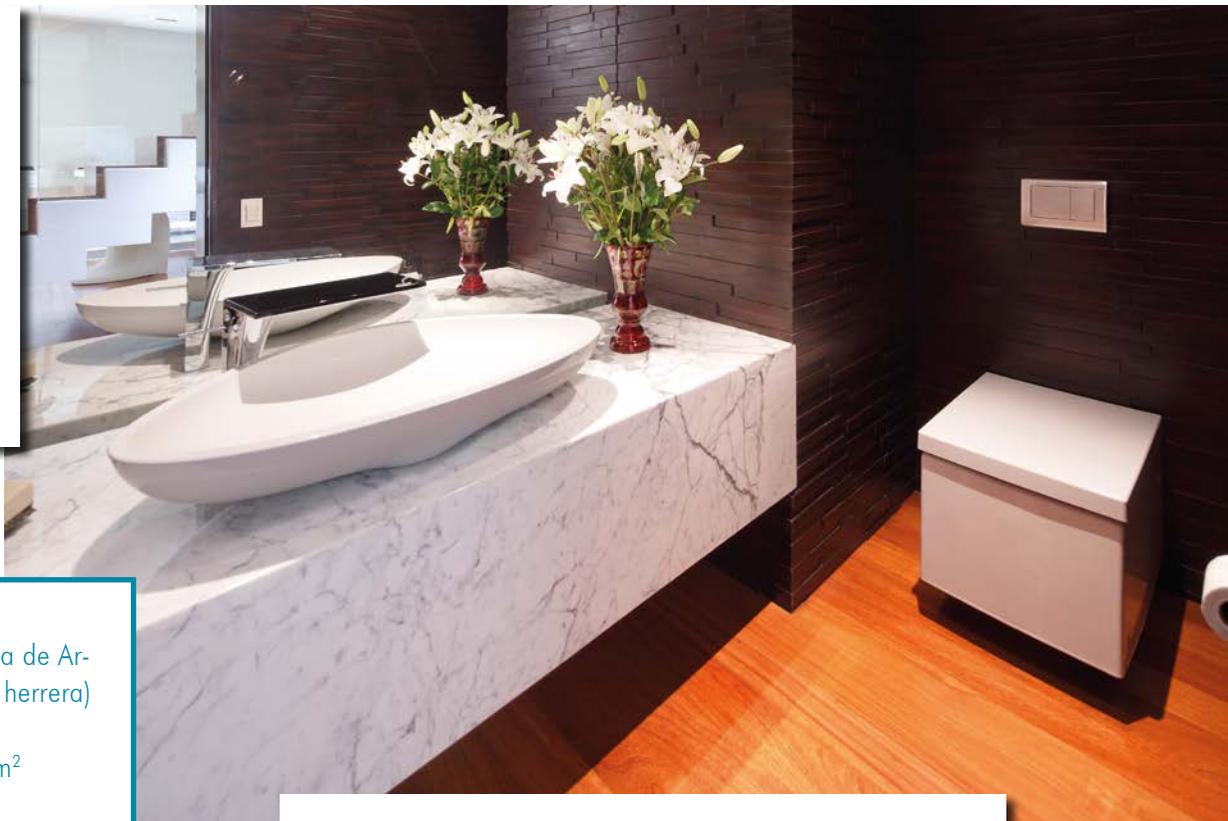
últimas con baño propio, pero que en cambio no tienen acceso directo al sofisticado balcón-terraza, desde donde admirar el jardín y la piscina.

Una decoración inolvidable

La originalidad es una de las máximas entre los pasillos de Casa C. De ello da cuenta uno al pisar el suelo de la cocina, unas divertidas baldosas que dan un toque único a un espacio enteramente blanco. Reluciente en todo el espacio—especialmente gracias a la sofisticada isla de una sola pieza—, esta explosión de blanco sólo se ve interrumpida por varios elementos en acero inoxidable. Entre ellos, un robusto frigorífico de doble puerta, una moderna campana extractora que añade una placa en cristal, un botellero y una elegante grifería XL de caño alto. Además de ello, todos los herrajes se presentan en acero, finos y alargados, lo que



Uno de los elementos más sofisticados de Casa C es el lavamanos oval firmado por Duravit acompañado de una grifería en cascada.



Casa C

Arquitecto: Metrópolis Oficina de Arquitectura (Arq. José Orrego herrera)

Compleción: 2015

Superficie del terreno: 3116m²

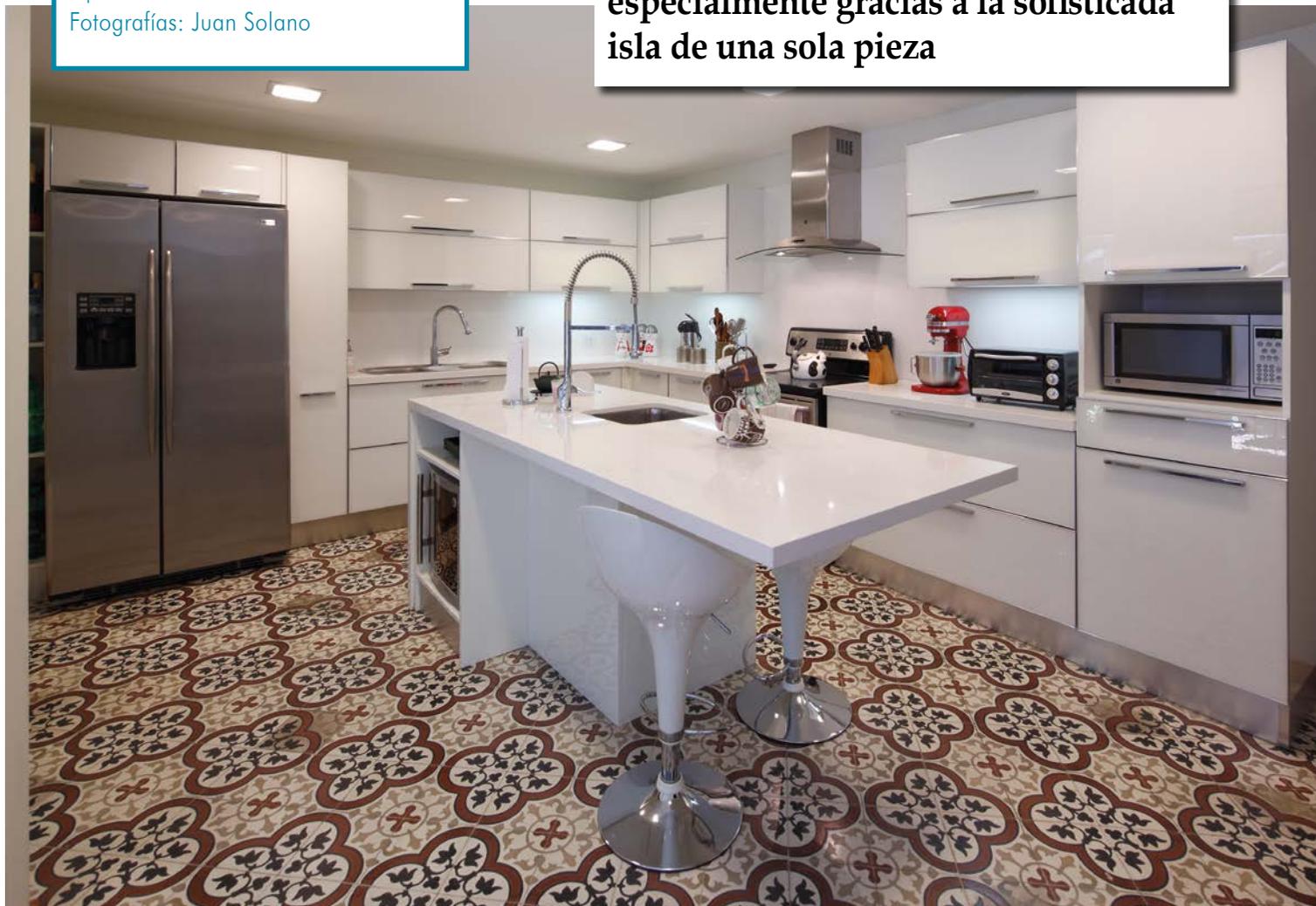
Área construida: 973.85m²

Localización:

Tipo: Privado

Fotografías: Juan Solano

La cocina es una explosión de blanco especialmente gracias a la sofisticada isla de una sola pieza

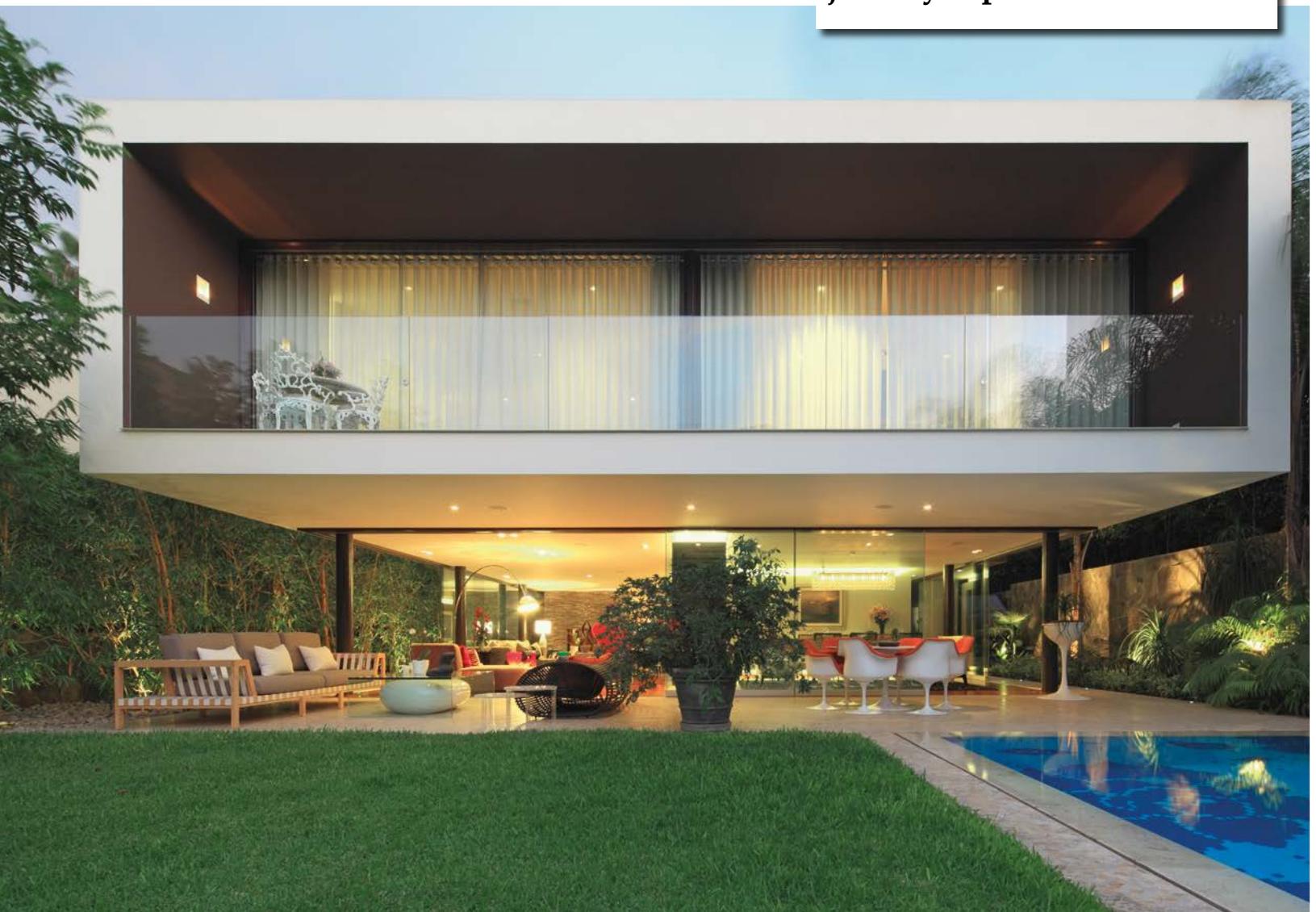




sin duda enfatiza el carácter horizontal de esta cocina, una gran estrategia para ampliar visualmente el espacio.

La blancura se posa también sobre uno de los elementos más sofisticados de Casa C: el lavamanos de uno de los baños de los dormitorios, una pieza oval refrescante y purista firmada por Duravit acompañada de una grifería en cascada. El conjunto se coloca, triunfante y singular, sobre una encimera en mármol blanco y gris, una presencia clásica y a la vez moderna. Todo toma un carácter arriesgado al combinarse con un sanitario de lo más contemporáneo: un cubo cuadrado, absolutamente alejado de la idea tradicional de inodoro, también de Duravit.

Desde el sofisticado balcón-terraza se puede admirar el jardín y la piscina



Por otra parte, la casa se ilumina con la innovación de Iguzzini, expertos en mejorar la calidad de la luz. Esta iluminación se presenta en formatos de pequeños focos cuadrados en gran parte de la casa: desde la cocina a los salones, habitaciones y cuartos de baño, en ocasiones matizados por lámparas de mesa o grandes piezas de suelo, que envuelven los espacios. En cualquier caso, el gran trabajo de luz y la gran presencia de la luz natural gracias a la construcción en cristal ponen el acento en la que es la gran estrella de la casa: la decoración. Con un especial énfasis en la cantidad de sillas y sillones, butacas y butacones, sofás y otomanas que pueblan los varios salones, varias alfombras captan también la atención, tanto en los salones y habitaciones como en los comedores. Además, muchos de

los elementos de mobiliario y decoración parecen aludir al concepto de maximizar la horizontalidad, una opción de diseño tanto arquitectónica como de interior.

Huir de todo referente

Concebida como un contenedor moderno de la primera generación de proyectos lecorbusierianos, Casa C es uno de los máximos logros del despacho peruano Metrópolis Oficina de Arquitectura. En ella, no se privaron de pensar en todo momento en el uso de materiales naturales como la piedra, el mármol y la madera, *“para evitar tener referentes temporales realizados con materiales de un estilo específica”*, comenta Christian Dammert. La intención fue crear *“una propuesta*

distinta que albergara una serie de códigos que fueran de difícil reconocimiento en un tiempo futuro de manera que la propia casa, pudiera envejecer con sus propietarios”, añade.

De este modo, toda la casa presenta referentes de distintos tipos, logrando un eclecticismo moderno pero buscando pertenecer a un futuro alternativo. La casa juega así con un misterio muy interesante, lleno de detalles y sin complejos de mezclar opciones contemporáneas con miradas clásicas a la decoración y al mobiliario. Todo ello a plena luz de Lima. ■

Apelando al cristal, el primer piso se trabajó como una caja de vidrio que permite proyectar la casa sobre los exteriores

