

ARQUITECTO RAMÓN ESTEVE

# Coherencia en línea recta



*Refugio en la viña aúna diseño, sencillez y elegancia con tres elementos: hormigón blanco, madera de pino y un paraje único*

A través de un camino envuelto de olivos, divisamos lo que parece una casa al fondo, con las líneas que dibujan su tejado triangular, escondida entre cipreses, chopos y pinos. Lo que parece ser una caja de madera nos da la bienvenida a un espacio lleno de posibilidades y nacido de la mente creativa de Ramón Esteve.

Ubicada en el término municipal de Fontanars, a las afueras de Valencia, esta zona promete grandes terrenos mentales para imaginar, entre sus grandes extensiones de cultivo. Es por ello que este proyecto reciente ha buscado la máxima integración paisajística y medioambiental, debido a su localización fronteriza entre una zona de pinada y los campos de vid de la finca, lo que propone una práctica disolución en plena vegetación.

A ello ha contribuido especialmente la decisión del equipo de arquitectos de desarrollar todo el programa en una sola planta. Esto ha permitido una coherencia en línea recta, un discurso fluido que llena de sentido cada uno de los pasos hacia el descubrimiento de este nuevo mundo. También han sido fundamentales los ma-

teriales elegidos, que aportan tonalidades coherentes con los alrededores, y se funden en una espléndida mezcla sensorial.

### A por un nuevo concepto espacial

La entrada a la vivienda se realiza a través de una caja de madera, uno de los *leit motivs* de este proyecto. El espacio central de hormigón forma una zona común fluida a la que se vuelcan el resto de las estancias. En el interior, las vistas quedan enmarcadas en los volúmenes de pino que se clavan invadiendo el espacio central. Al concebirse como una segunda residencia, tanto las cajas como los porches se cierran totalmente cuando la vivienda no está habitada.

Según Ramón Esteve, *“este refugio rural toma como idea generadora la tipología tradicional de vivienda rural con cubierta a dos aguas, para aplicarle un nuevo concepto espacial”*. En este sentido, el arquitecto explica que su geometría consiste en esquematizar la línea perimetral que define la casa tradicional para extuirla después, formando una estructura

envolvente bajo la cual se ha desarrollado todo el proyecto. Esto que podemos llamar *“línea-concepto”*, convertida en un largo cascarón de hormigón, es lo que en realidad articula todo el programa de esta mágica vivienda.

Aunque todo se coloque en una sola planta, este volumen se compone de *“dos estructuras monolíticas que forman dos grandes masas diferenciadas por su naturaleza matérica”*, señala Esteve. Si una de ellas es de hormigón blanco, tanto en el interior como en el exterior, ésta queda atravesada transversalmente por unas cajas estructurales, que han sido materializadas como cajas de madera de pino.

### Un interior con ansias de exterior

Estos cubos de madera clara serán también la puerta de entrada de la luz solar de este paraje profundamente verde. En espacios como el salón, estas aberturas son tan extensas que llegan a convertirlo en una terraza, pues solo un escalón lo separa del aire libre. Una vez dentro, dos elementos se encargarán de esparcir esta



Fotos: Mariela Apollonio

**Este proyecto ha buscado la máxima integración paisajística y medioambiental**



luz solar: el cristal –presente en puertas y elementos como la chimenea– y los tonos blancos del mobiliario, que se unen al hormigón, aunque se dejan envolver por la misma madera que puebla este refugio: por dentro y por fuera, en techos, paredes y suelos.

La cocina sigue el mismo esquema, abierta a la viña y con una doble tonalidad –en madera de pino y en blanco– para reflejar la pureza del entorno. Una encimera alargada y casi infinita se presenta como la voz del material estrella de esta construcción: toda ella ha sido diseñada en la misma madera, a excepción de un fregadero marcadamente horizontal en metal mate, además de una ligera escisión para una luz anaranjada bajo un estante suspendido sobre la longitud de la encimera.

Como si de un eco se tratara, esta explosión de madera de pino se traduce en una original mesa en el centro de la estancia y en una pared enteramente convertida en armario, escondite para una gran despensa y para unos electrodomésticos que no se dejan ver. La cocina representa por lo tanto un cálido espacio para el día a

### **Refugio en la Viña**

Arquitecto: Ramón Esteve

Compleción: 2016

Área construida: 414.74 m<sup>2</sup>

Localización: Fontanars dels Alforins, Valencia, España

Tipo: Privado

Fotos: Mariela Apollonio



día, pero también un lugar idóneo para recibir a un gran número de comensales. Un gran porche –ubicado en uno de los extremos– completa la vivienda, ofreciendo una zona de descanso vinculada a un paisaje dual. Por un lado, a las vistas más inmediatas de la pinada y, por el otro, a los de campos de vid. El conjunto queda modulado por los tablones de veinte centímetros que conforman las cajas de madera y las tablas del encofrado de hormigón.

### Una única expresión

Todo el mobiliario de pino y las carpinterías se han diseñado expresamente para este refugio. Tal y como señalan desde el despacho de arquitectura, la materialidad ha buscado ser coherente con la naturaleza de su estructura, bien sea en su lado de hormigón blanco o bien en el de madera. *“Se persigue una imagen monolítica de los materiales que exprese del mismo modo interior y exterior, como medio para lograr la esencialidad”*, describe Esteve. Así, tanto la cáscara de hormigón como las cajas de madera se presentan del mismo modo por dentro y por fuera, conservando materialidad y textura. *“La*



Fotos: Mariela Apollonio

*cáscara funciona como un sándwich de hormigón armado autocompactable con alma de aislamiento”, matiza.*

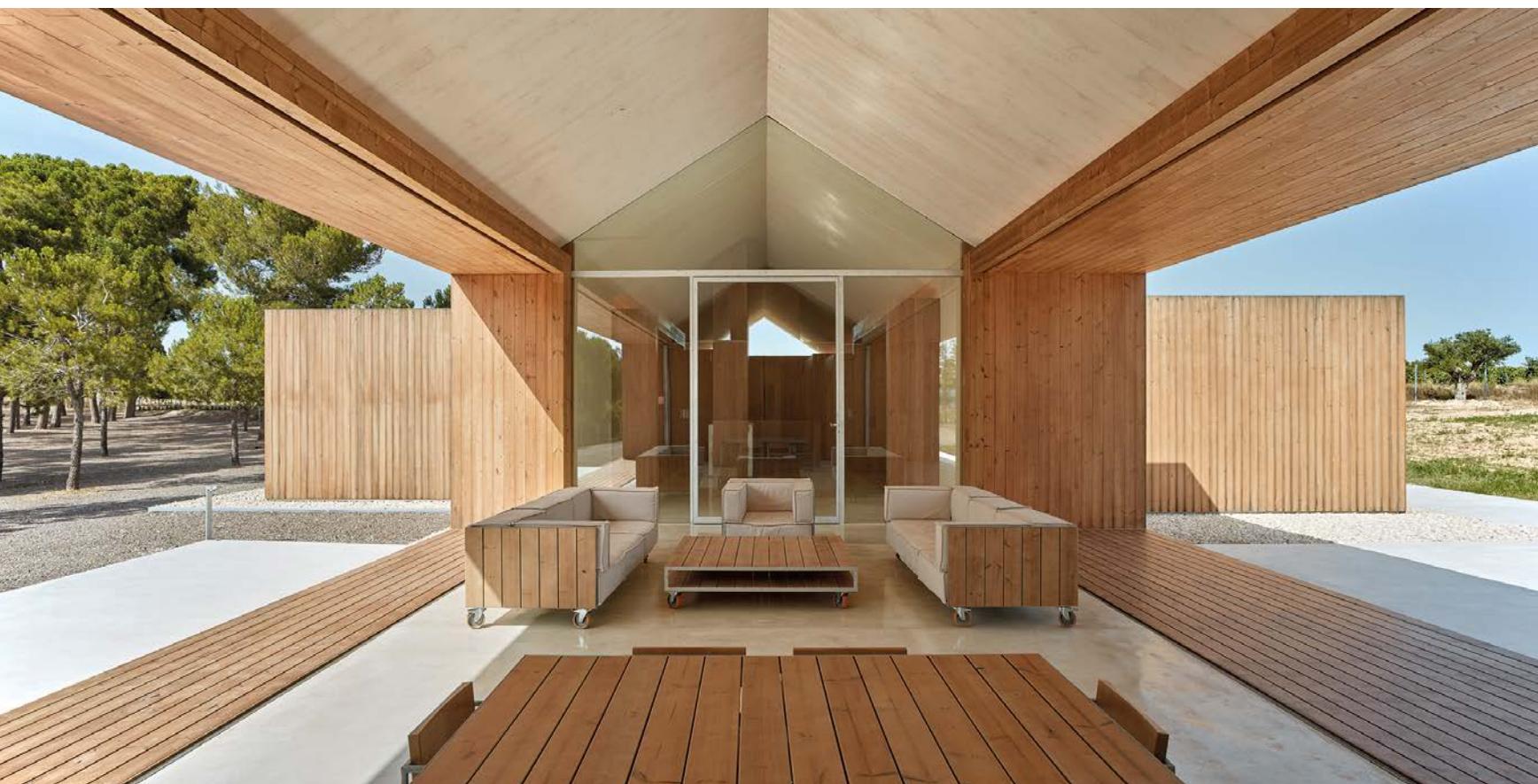
### Más allá de lo visible

Medioambientalmente, Refugio en la viña sigue las directrices de una *passivhaus*, es decir, una construcción que cuenta con gran aislamiento térmico, un riguroso control de infiltraciones y una máxima calidad del aire interior. Este concepto arquitectónico, fundamentalmente desarrollado en Alemania, busca también aprovechar la energía del sol para una mejor climatización, reduciendo el consumo energético.

Por lo tanto, esta casa dispone de medios adecuados para aprovechar energías renovables mediante el uso de paneles de captación solar, suministro de energía a partir de biomasa o la recogida y almacenamiento sostenible de agua pluvial apta para el consumo. Además, el ahorro de energía se optimiza gracias a los materiales utilizados y un aislamiento térmico de lana de roca con gran capacidad aislante. Asimismo, la instalación de iluminación es energéticamente eficaz debido a un sistema de control que optimiza el aprovechamiento de la luz natural.

**“Se persigue una imagen monolítica de los materiales que exprese del mismo modo interior y exterior, como medio para lograr la esencialidad”, describe Esteve**

Generar respuestas creativas a las demandas de un mundo de hoy es el objetivo común de este grupo de profesionales que trabaja bajo la dirección del estudio de Ramón Esteve desde 1991. Poniendo de manifiesto que la arquitectura y el diseño son disciplinas complementarias que se enriquecen mutuamente, el despacho crece y aumenta su prestigio con una obra basada en la claridad, sencillez orden y armonía. ■



Fotos: Mariela Apollonio