

# Montañas por un lado, y rascacielos por el otro



*¿Cómo conseguir una casa rural y urbana a la vez, hogareña y exterior, moderna y tradicional? He aquí algunas de las claves*

Aprovechando el patio de una casa unifamiliar, el despacho de arquitectura estadounidense Shed se inspiró de este hecho para uno de sus proyectos más conocidos de los últimos años: Backyard House, es decir, 'La Casa del Patio'. La nueva estructura se sitúa por lo tanto no lejos de la casa original que contaba con este enorme patio trasero. Sin embargo, ambas construcciones se separan por un área de aparcamiento para dos coches, y una zona común de basura, reciclaje y almacenamiento en el exterior.

El objetivo primordial fue dar con una casa rentable que pudiera ser flexible para varios tipos de clientes, ya que fue el resultado de un programa que enfatizaba el hecho de que fuera una construcción económica. Además, era también necesario demostrar una eficiencia a largo plazo, con una paleta limitada de materiales duraderos, y a partir de la creación de espacios luminosos a través de la luz natural, que se integraran con las vistas del lugar.

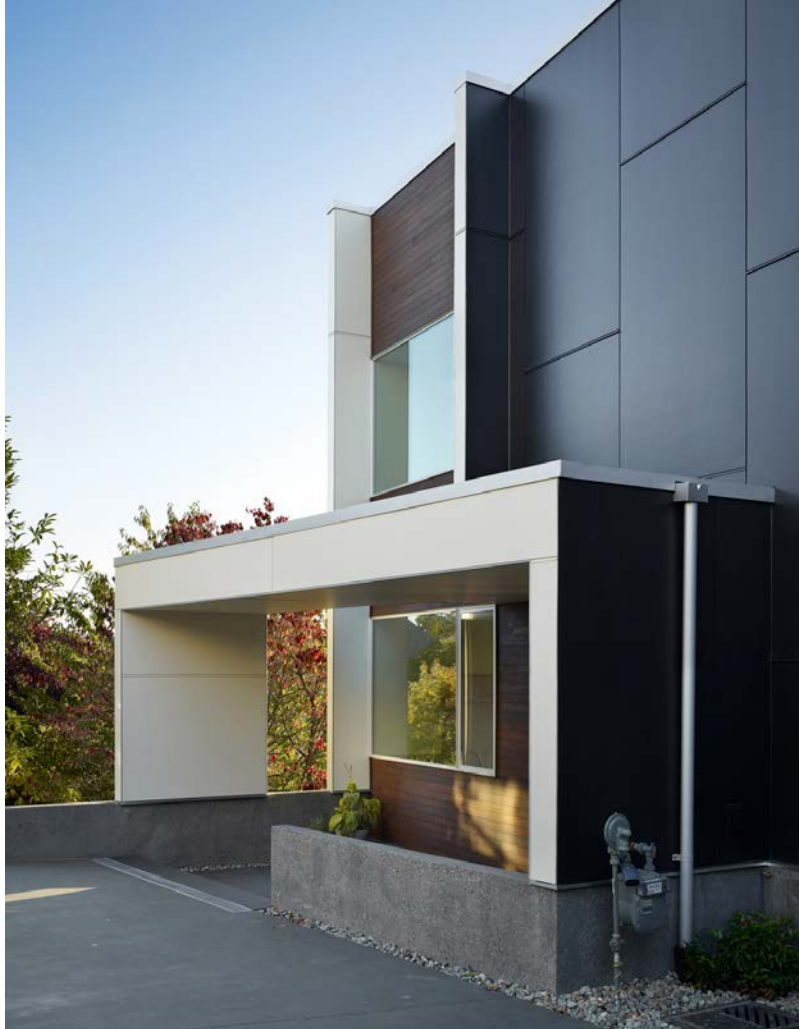
De este modo, los arquitectos de Shed se pusieron manos a la obra para dar con su peculiar visión de la casa del patio. Su propuesta fue un enorme bloque de dos plantas enmarcadas en madera, especialmente abierto al exterior en parte trasera. Es muestra de una contundencia en su parte delantera, donde se impone en un tono oscuro y sin ventanas, pero matizado con una divertida puerta principal en rojo y con los detalles en madera ya introducidos. Esta construcción con base de cemento contiene varios espacios comunes, una pequeña oficina, tres dormitorios, dos cuartos de baño y un aseo. La escalera transversal continúa hasta llegar al tejado, donde se reservó un espacio para el almacenamiento. *"El resultado es una casa robusta y eficiente que genera la sensación de espacio, y que se integra en el suelo y en su contexto"*, señalan desde Shed.

### **Una casa rendida a la madera... y al color naranja**

SI hay algo que aporta calidez a este hogar pensado para una familia, ese elemento es la madera. En muebles, escalones, armarios, puertas y en el parqué de las habitaciones, en sus tonos más claros la madera no deja al visitante en ningún momento, sirviendo de denominador común y de vínculo directo con una naturaleza despampanante que se vislumbra desde todas las ventanas de la parte trasera.

La cocina es probablemente la zona que mejor ejemplifica la presencia de este material. Con la presencia limitada del acero inoxidable del frigorífico, horno y lavavajillas, además de en todos los elegantes tiradores, la madera ocupa todos los armarios y cajones de esta habitación, estantes y hasta algunos elementos decorativos, todos ellos de Ikea. Sus tonos claros aprovechan la luz de una discreta ventana que dirige la mirada hacia la entrada principal. La pieza se completa con un fregadero de Blanco y grifería de Kohler.

Sobre la encimera, un bol de naranjas parece representar un guiño a algo que se sucede en toda la Backyard House: el color naranja. Desde el modelo de interfono que se re-



petirá en varios puntos de la casa, prácticamente todas las habitaciones de la casa cuentan con algún detalle naranja, algo que sugiere una narración, que propone una continuidad y consigue una unión y familiaridad entre cada habitación.

**“El resultado es una casa robusta y eficiente que genera la sensación de espacio, y que se integra en el suelo y en su contexto”**

### Tiempo de riesgo

Son quizá los cuartos de baño las piezas más independientes de Backyard House, vestidos con las marcas Toto, Duravit y Dreamline entre otros. A menudo apostando por colores que no se repiten en otras zonas de la casa -- como las baldosas azules o verdes --, estos espacios proponen ideas de diseño verdaderamente originales. Ése es el caso de uno de ellos, un cuarto de baño alargado que se acentúa con una horizontal encimera en madera, sobre la que solamente se coloca un pequeño lavabo. Justo enfrente, varias cortinas encierran espacios para el almacenaje, que abiertos generan aire y permiten a la luz impactar con mayor fuerza.

Otro de los cuartos de baño es una arriesgada propuesta en gris, combinada por unas baldosas en verde. Lo contundente





**Son quizá los cuartos de baño las piezas más independientes de Backyard House, vestidos con las marcas Toto, Duravit y Dreamline**



de este espacio recuerda a la fachada principal de la casa, que se imponía como un gran cubo de ángulos rectos y líneas marcadas. En este caso, una abertura rectangular hacia una generosa ducha y una bañera colindante de Kohler, que ocupa toda la longitud de la habitación, son los dos elementos que irrumpen con fuerza y diseñan este cuarto de baño, minimalista y de gran personalidad.

### Terrazas que se multiplican

Otro de los leit motifs de Backyard House es su experiencia exterior, algo inevitable vista la espesura y grandiosidad de la vegetación que rodea toda la vivienda. Es por ello que, en la planta baja, tanto el comedor como el salón tienen acceso directo al exterior. El primero de ellos conecta con un pequeño espacio donde expandir el comedor hacia la terraza, mientras que el segundo mira hacia una suntuosa terraza escalonada llena de especies de plantas que pululan como en un huerto.

No es menos interesante la terraza del piso superior, un espacio de solarium sobre

suelo de madera. Lo interesante aquí es que, al cambiar la perspectiva y mirar en esta ocasión hacia la ciudad, el visitante deja las hermosas vistas a las montañas para toparse con el skyline de Seattle, la ciudad más grande del estado de Wash-

ington, un triunfo para una casa versátil y sorprendente. *“El objetivo fue de permitir a los habitantes experimentar la topografía, y al espacio, el fluir orgánicamente a través del edificio y sus formas compactas”*, concluyen los arquitectos de Shed. ■



### Backyard House

Arquitecto: Shed, Architecture & Design

Completación: 2008

Superficie: 1969 m<sup>2</sup>

Localización: Seattle (Estados Unidos)

Tipo: Residencial, privado

Fotografías: Benjamin Benschneider

