

Un pasaje a la inmensidad



De manera transversal, la luz azteca recorre esta vivienda de reducidas dimensiones, que parece expandirse gracias a la optimización de su estructura longitudinal



Sugere y luminosa, Casa desnuda es un complejo proyecto llevado a cabo en Mérida, Yucatán, por el mexicano Taller Estilo Arquitectura. Según sus responsables, *“el reto se inicia con las dimensiones del terreno, un residuo urbano resultado de subdividir una casa familiar”*, que además cuenta con una fachada orientada a Poniente. Sin duda, reconocen *“no resultaba el más alentador para las necesidades de la vivienda”*.

En poco más de 150 m², esta casa aprovecha su longitud para superponer en tres niveles todas las necesidades de una pareja: una completa planta baja con entrada, cocina, comedor, baño, además de garaje y piscina, un primer nivel con estudio y baño, y un segundo piso que ocupa por entero el dormitorio con baño, terraza privada y balcón.

La clave de esta optimización radica principalmente en la división del nivel inferior en dos, de manera que el estudio se coloca por encima de la cocina, mientras que el salón, colindante con la cocina, aprovecha una espaciosa altura. El resultado es sin duda un recogimiento en la cocina, con una sentida calidez, mientras que el salón parece expandirse pese a sus reducidas dimensiones.

Una solución con mayúsculas

Para resolver los problemas de asoleamiento al poniente y la dificultad de ventilación cruzada en todos los espacios, el estudio decidió crear una barrera con los servicios hacia el poniente y crear una *“chimenea de aire”*. De este modo, los elementos de acondicionamiento pasivo se vuelven parte integral del diseño. Así está planteada por ejemplo la piscina, que refresca el aire antes de recorrer el interior de la casa, o también el muro de cristal al oriente que permite abrir o cerrar el espacio para controlar el flujo y volumen de aire.

Por su parte, también contribuyen a ello las puertas corredizas de cristal hacia esta chimenea de aire, que crean entrada de luz natural proveniente del norte y mayor ventilación, junto con el muro vegetal al poniente que refuerza la barrera térmica, y los maceteros de Permacultura. Estos últimos evitan el sobrecalentamiento del área de acceso gracias a que mantienen siempre con agua. Por último, los patios intermedios son también parte del concepto innovador de la ventilación de Casa desnuda, ya que suponen una transición del acceso al área habitable.



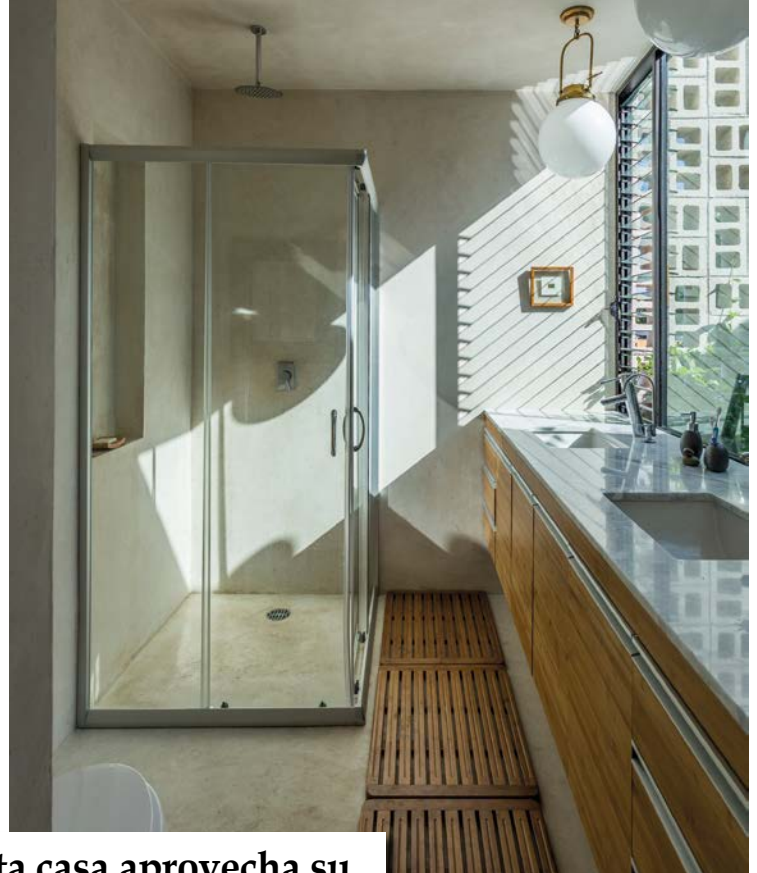
Una coherencia natural

Este proyecto presenta una asombrosa conexión, pues todos sus elementos parecen intrínsecamente ligados. La piscina, por citar un ejemplo, está presente en cada espacio de la casa. Observable desde el salón, la cocina, el estudio y el dormitorio, este elemento sofisticado recuerda a los impluviums de las casas romanas, un pequeño estanque central encargado de recoger el agua de la lluvia que caía por el techo descubierto.

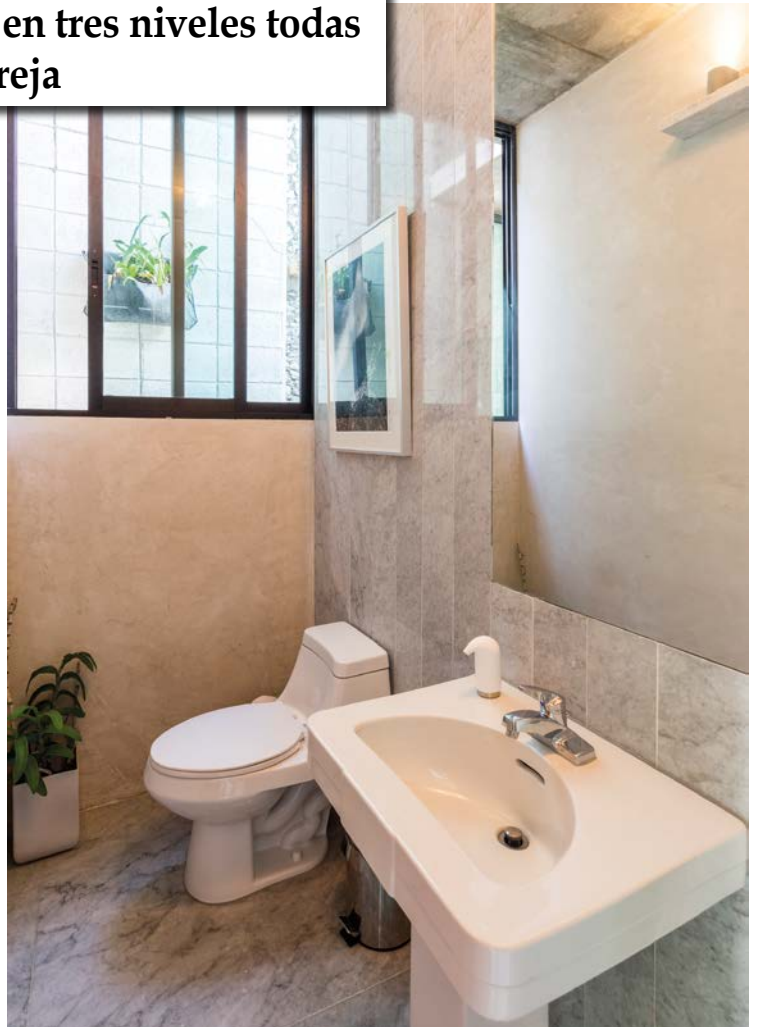
De igual modo, la discreta escalera que ocupa la totalidad de uno de los laterales de la vivienda busca hilvanar los tres niveles en línea recta. Ocupando un reducido espacio en esta estructura particularmente estrecha, la escalera toma tonos oscuros en las zonas comunes, imitando los colores de los marcos de ventanas y ventanales, mientras que a medida que se dirige a los niveles supe-

“El reto se inicia con las dimensiones del terreno, un residuo urbano resultado de subdividir una casa familiar”





En poco más de 150 m², esta casa aprovecha su longitud para superponer en tres niveles todas las necesidades de una pareja



riores, semiprivado en el caso del estudio y privado en el caso del dormitorio, sus escalones toman el color del cemento en su tono natural.

En este sentido, los arquitectos creen observar que la tendencia en los últimos años ha sido utilizar materiales sintéticos, innovadores que inevitablemente son más costosos. Paradójicamente, su preocupación aquí fue conseguir exactamente lo opuesto: *“utilizar materiales naturales, comunes y fáciles de conseguir en la ciudad, dejándolos al desnudo para apreciar su belleza intrínseca”*, de ahí el nombre que toma este proyecto.

Mayormente determinada por los elementos constructivos y estructurales, la paleta de materiales los deja expuestos en la mayor parte de los casos. Ése es el caso del muro de ladrillos, tan común en la zona, que se transforma al evitar el traslape y se deja aparente convirtiéndose en

el modelo de todo el diseño. Por su parte, los suelos y elementos de carpintería —en su mayoría reciclada de puertas antiguas— añaden el carácter cálido al ambiente general. En una arriesgada elección, el mármol del salón y la cocina consigue captar la luminosidad de este espacio de doble nivel, en completa unión con el sol azteca.

Una calidez centrípeta

Si hacíamos referencia a la calidez de la cocina, no es de ningún modo arbitrario. Pese a estar rodeado por un tipo de mármol vetado que podría aportar un toque de clasicismo y finura, este espacio cede el protagonismo a una mesa central en madera, material que se repetirá a lo largo de los armarios inferiores de cocina y en los taburetes. En un tono más grisáceo, el techo de la cocina también se presenta en madera, lo que la presenta como una

especie de caja acogedora, aunque sólo de tres caras.

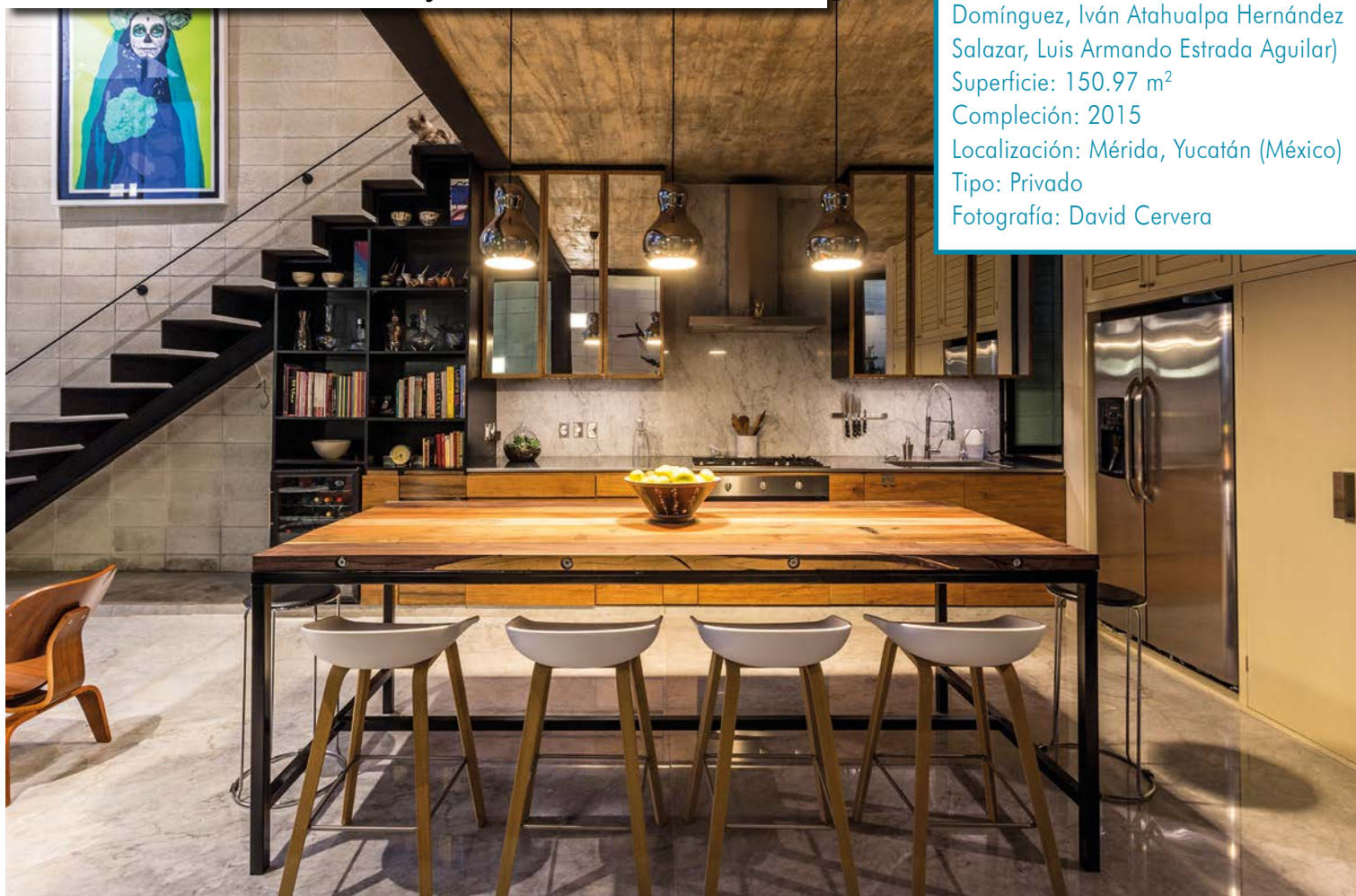
Y es que tal y como lo indican los armarios superiores, así como la presencia del acero inoxidable en los electrodomésticos y campana extractora, este espacio quiere ser un espejo de la contundente luz solar de esta casa, que ponen de relieve los colores verdes y azulados del exterior. Estos impactan en el interior a través de la vegetación, pero también a través de la decoración y de los ventanales de tinte azul.

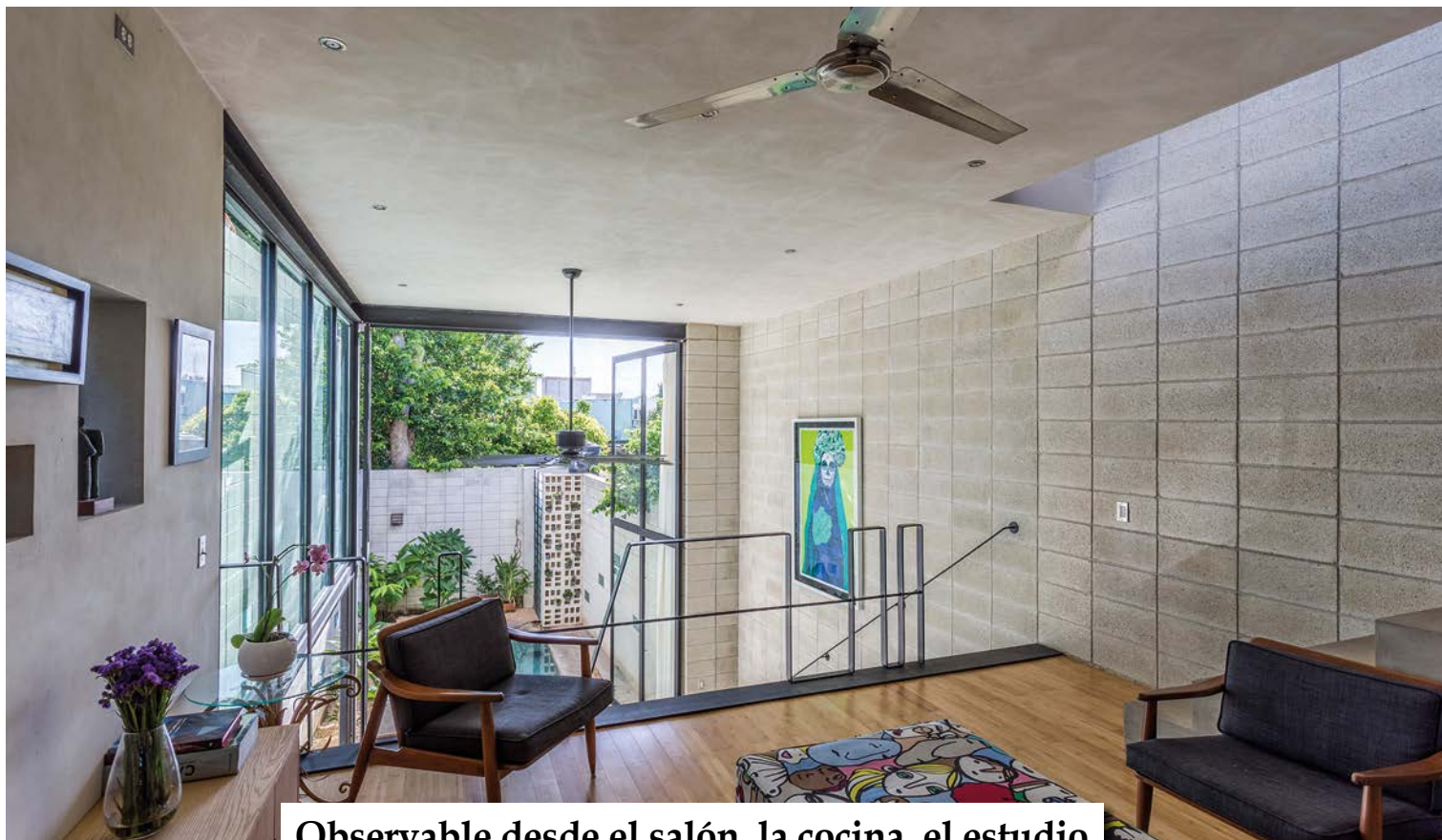
El parqué recorre el estudio y la tercera planta, al igual que el mobiliario general de toda la casa, incluido en los cuartos de baño. Todo ello responde a la intención de aunar una sencilla elección de materiales con una propuesta natural y coherente, que haga eco al carácter vegetal de esta ciudad mexicana. ■

La cálida cocina quiere ser un espejo de la contundente luz solar de esta casa, que ponen de relieve los colores verdes y azulados del exterior

Casa desnuda

Arquitecto: Taller Estilo Arquitectura S. de R. L. de C. V. (Víctor Alejandro Cruz Domínguez, Iván Atahualpa Hernández Salazar, Luis Armando Estrada Aguilar)
Superficie: 150.97 m²
Completación: 2015
Localización: Mérida, Yucatán (México)
Tipo: Privado
Fotografía: David Cervera





Observable desde el salón, la cocina, el estudio y el dormitorio, la piscina recuerda a los impluviums de las casas romanas

