

# Siguiendo el sendero de la serpiente

*Villa Serpentine es un ejemplo de diseño ecológico y de alto rendimiento pensado por IF Architecture, quien confió en Kawneer para toda la carpintería de la casa*

Con sus formas sinuosas y sus elevadas prestaciones, Villa Serpentine es uno de los trabajos más mimados del arquitecto francés Jean Marie Pettès y su equipo. Esta casa familiar se construyó siguiendo un plan ecológico con absoluto respeto al medio ambiente. Algo clave para ello fue el trabajo en colaboración con Kawneer, especialista en cerramientos de aluminio, que pudo dar respuesta a todas las demandas de IF Architecture y su cliente. Rematada con superficies avanzadas de primera calidad y materiales nobles como la piedra y la madera, esta casa en suelo galo se caracteriza por un estilo ecléctico, un interior exótico para un exterior singular. Esto se dibuja con muebles en varios estilos que dan al ambiente una atmósfera muy especial, en la que destaca una gran colección de arte y esculturas traídas de diferentes partes del mundo. *“Es un verdadero gabinete de curiosidades lleno de objetos singulares, algunos con un toque oriental, que los propietarios han elegido y colocado personalmente”*, apunta Jean Marie Pettès, director y fundador de IF Architecture.

### Habitar el paisaje

Las premisas a la hora de proyectar Villa Serpentine no podían ser más claras. Los propietarios deseaban una casa ecológica en perfecta comunión con la naturaleza. Para cumplir con el encargo, el punto de partida fue una construcción ligera y de líneas estimulantes que simula el movimiento de una serpiente. Ésta fue la solución para obtener el máximo rendimiento de la planta sin alterar ni un ápice el espectacular paisaje que la rodea, un terreno montañoso de Francia que se eleva 40 centímetros por encima del suelo. *“Al haber tenido que instalar pilotes por las condiciones del terreno, se decidió despegar la casa del suelo para que la sensación de plataforma o navío produjera un efecto de ligereza a la hora de vivir”*, señala Pettès. *“Vivir—matiza—, no mirando el paisaje, sino dentro del paisaje. El efecto logrado es sorprendente.”* Para sacar el mayor partido del terreno silvestre se añadió un pequeño estanque —al que hay vistas desde el dormitorio principal—, que resultó extrañamente encajado en las inmediaciones de un campo de golf. El objetivo, explica Pettès, ha sido *“dejar la menor huella ecológica posible y adaptar la vivienda al lugar y*



**La morfología del proyecto requería soluciones de aluminio de grandes dimensiones, y con un rendimiento término excepcional**



a la naturaleza que la rodea”. Al tener una orientación sur/suroeste, compensa el consumo de la bomba de calor aire/agua con la producción eléctrica de una membrana fotovoltaica instalada en el tejado”.

### **Adaptándose a las medidas de toda la vivienda**

La morfología y los condicionantes del proyecto requerían soluciones de aluminio de grandes dimensiones, y con un rendimiento térmico excepcional. “Buscamos una línea de carpinterías capaz de satisfacer todas las necesidades dimensionales y estructurales de los distintos vanos de la casa”, reconoce el arquitecto, quien no dudó en ponerse en manos de Kawneer para ello. “Con una actitud muy profesional y positiva, ha participado con nosotros en un proyecto que ha resultado gratificante, ya que nuestras exigencias térmicas eran tales que de otra manera no hubiera funcionado”.

De este modo, toda la carpintería de Villa Serpentine cuenta con la firma de Kawneer. Gracias a ella y a los inmensos y espectaculares vanos proyectados, se ha logrado en este proyecto una conexión interior-exterior innegable, que convier-

## **Los propietarios deseaban una casa ecológica en perfecta comunión con la naturaleza**





ten a este emplazamiento en un lugar todavía más especial y deseado.

De norte a sur de la vivienda, la gran corredera Kasting de Kawneer se desplaza y desaparece por completo en cada vano para modular y fomentar al máximo la relación de los habitantes de Villa Serpentine con el exterior. Asimismo, en toda la construcción, se han instalado ventanas Kalory y, para que toda la carpintería se mimetizara con la fachada exterior, se seleccionó el acabado Textural Negro Biotite.

La estructura de la vivienda es triple y, con su puesta a punto fina y compleja, se basa en el uso de hormigón, madera y estructuras de acero. En las fachadas predomina el zinc oscuro que consiguen alargar la silueta al colocarse en planos horizontales. Todos esos materiales combinan a la perfección con el aluminio negro Boitite, que también aparece en los cerramientos y carpinterías.

**El comedor parece estar completamente integrado en la arboleda**

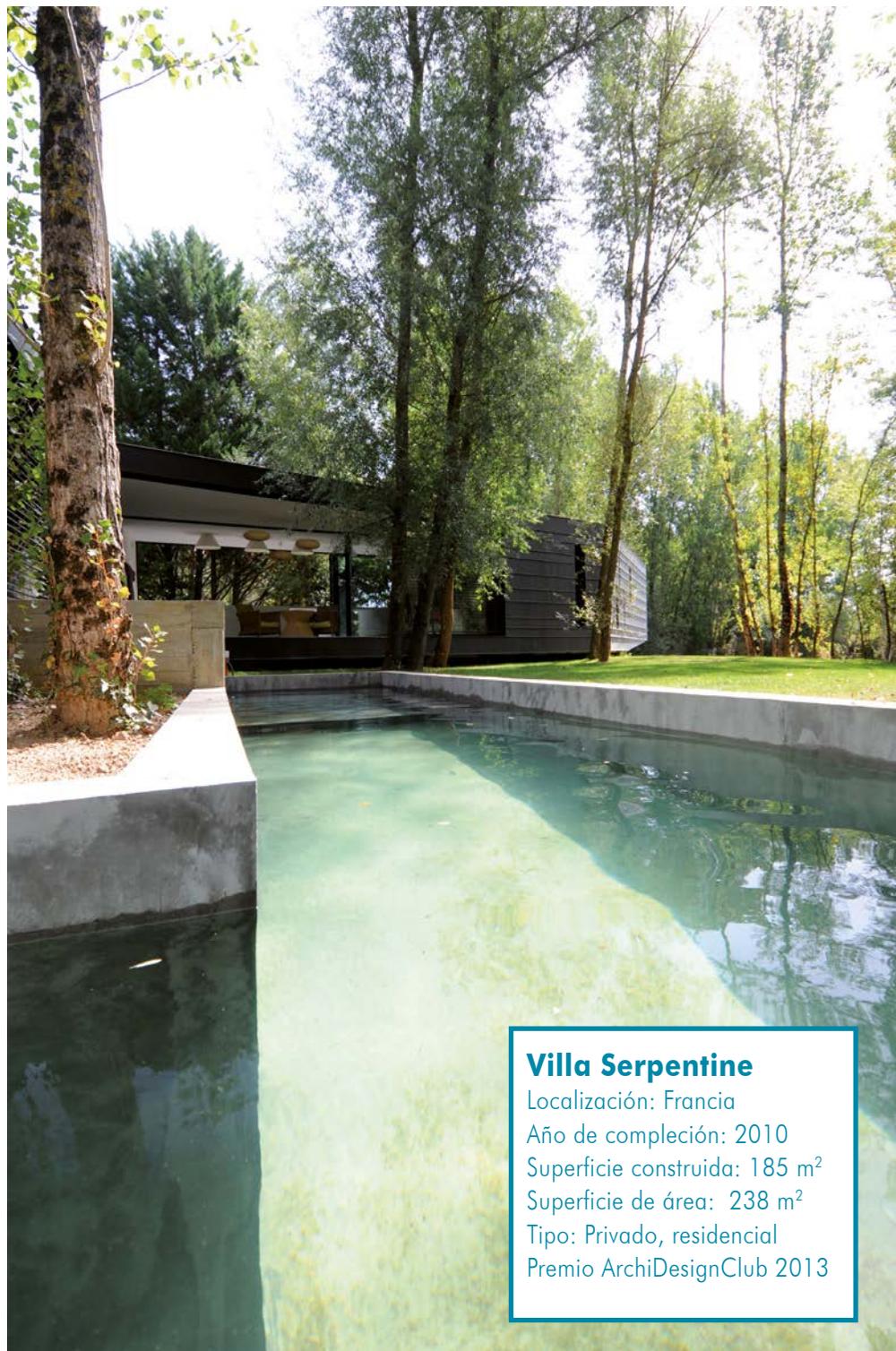


## **Diseño único para un todo original**

Moviéndose entre formas sinuosas y una decoración venida de todo el mundo, el visitante de Villa Serpentine se encuentra constantemente atraído por la explosión de detalles. Quizá por ello las estancias de este hogar son abiertas y de formas sencillas, cediendo la atención a sus objetos y muebles.

Esto es notablemente visible en el cuarto de baño principal, donde el minimalismo

invade un espacio de tonos oscuros lleno de luz natural gracias a dos generosas ventanas. En este espacio, destacan materiales como el microcemento del pavimento y la pizarra de los paramentos verticales. En su distribución amplia y abierta, todo es doble: dúos de iluminación de techo, dos modernos platos de ducha que se asocian a una grifería tímida y contundente a la par. También equipados con monomandos de instalación mural, los dos lavamanos de pie aportan



### **Villa Serpentine**

Localización: Francia

Año de completión: 2010

Superficie construida: 185 m<sup>2</sup>

Superficie de área: 238 m<sup>2</sup>

Tipo: Privado, residencial

Premio ArchiDesignClub 2013

## Para mimetizar la carpintería con la fachada exterior, se seleccionó el acabado Textural Negro Biotite

una nueva dosis de diseño contemporáneo, coronado por una bañera ovalada y de diseño exento. Por su parte, el espejo tradicional que se suele encontrar en esa zona, se sustituye por otro de cuerpo entero que apoya sobre otro de los paños del baño.

Por su parte, la cocina queda completamente abierta al exterior por cada lado gracias a los vanos de grandes dimensiones confeccionados por Kawneer. Presidiendo todo el espacio, la zona de aguas y el centro de cocción se integran en una isla central de piedra artificial, con placa de inducción y campana de sobremesa de De Dietrich. Este ambiente está completamente conectado con la zona del salón, ya que tan sólo un panel de almacenaje divide ambos espacios sin dejarlos aislados entre sí. En él se han instalado horno y frigorífico, así como diversos cajones para el almacenaje. Tras el recodo acristalado cerca de la zona de cocción se ha ubicado un pequeño comedor que parece, también, estar completamente integrado en la arboleda.

## Al ritmo del zigzag

La vivienda, tanto en su estructura como diseño interior, se inspira en todo momento en la propia naturaleza. A nivel arquitectónico y también en la unión de texturas y materiales cálidos, la inspiración viene de los movimientos de las serpientes, que maridan a la perfección con un entorno natural y salvaje como el que la rodea. Como considera Pettès, se trata de *“un símil muy apropiado, para una vivienda ubicada en el corazón de un espacio montañoso”*.

A través de esta estructura zigzagueante, el concepto de este complejo proyecto se basó en todo momento en respetar las coordenadas de eficiencia que buscaba esta artística familia, donde su día a día y su pasión por el arte han encontrado el refugio idóneo. ■

