

OLEG KLODT ARCHITECTURE & DESIGN

Estilo europeo e intelectual con un toque de humor

Clasicismo, elementos industriales y un eclecticismo único reformaron un apartamento en una sofisticada área de la capital rusa

Antes de empezar esta renovación, Golden Keys contaba con un plan de suelo completamente ineficiente, con pasillos muy estrechos que se abrían unos a otros, lo que creaba ángulos y huecos inútiles e incómodos. “En la medida en la que pudimos, nos centramos en compensar estos defectos para dar con una planificación simple y lógica”, explica el diseñador Oleg Klodt, artífice de este proyecto en suelo moscovita.

La clienta buscaba aunar dos objetivos: confort y un estilo neoclásico que es característico de Oleg Klodt Architecture & Design. Sin embargo, para ir acorde con las tendencias del momento, deseaba también que este nuevo apartamento fuera muy original, y que mostrara una cara contemporánea. Partiendo del entusiasmo de los clientes, el estudio de arquitectos aprovechó sus ganas de cambio para añadir un toque de diversión y originalidad en cada paso de esta potente renovación.

Un recorrido sorprendente

La puerta principal del apartamento está cubierta con paneles de metal. Desde ella, el habitante entra en un pasillo alargado y bastante atípico, decorado con esas baldosas especiales que sitúan este hogar de Moscú en una calle barcelonesa. Diseñada especialmente para este proyecto, la tapicería de estilo clásico que se ve en muros y cornisas escalonadas generan una armonía que sirve como denominador común a la amalgama de estilos.

Algunas piezas eclécticas reunidas por los diseñadores llenan este hogar con imágenes de todo el mundo, incluyendo piezas de mobiliario venidas de Bélgica, Inglaterra o Estados Unidos. Desde el despacho de arquitectos, siempre se encargan del diseño de las puertas y de gran parte del mobiliario. Ambos buscan dar la sensación de que uno está en un apartamento antiguo, donde las puertas llevan siglos existiendo. Uno de estos ejemplos es la biblioteca del hall, pintada y con simples paneles, algo que podría llevar a pensar que fue construida durante la era soviética. “Siempre creo el mobiliario hacia el final, una vez el concepto del interior ya ha sido establecido. Considero importante que estos muebles reflejen la personalidad del propietario, y se mezclen armoniosamente con la atmósfera general del hogar”, reconoce entusiasmado Oleg Klodt.



Toda la cocina gira en torno a esta isla de granito pensada por Eggersman



Un juego entre dos eras

“La clienta fue quien nos invitó a llevar a cabo esta reforma con una perspectiva inteligente... y ahí es donde radica el valor añadido del arquitecto. Nos dijo que quería poder reconocer el sello distintivo de nuestro despacho, que para ella era un estilo europeo e intelectual, pero con una dosis de humor incluida. Y eso es lo que intentamos desarrollar, para dar como resultado algo que fuera acorde con su personalidad: alegre, activa y comunicativa”, nos cuenta Klodt desde Moscú. El área de la cocina es parte del salón, y puede verse a través de una abertura bastante amplia. Ha sido completamente creada a partir de elementos individuales. El centro de atención es la isla en granito azul, una apuesta espectacular. El diseño se basa en una combinación de colores brillantes inesperados, como por ejemplo ocurre al contraponer el azul de la isla con los tonos miel del roble del suelo. “Siguiendo con la idea del salón, quisimos dejar que el espacio de la cocina fuera neutro, pintado en un color parecido al de las paredes, que reflejan una imagen de fachada”, nos explica el diseñador. Toda la cocina gira en torno a esta isla de granito pensada por Eggersman, que firma también el resto del mobiliario de la estancia, combinado con grifería de Kludt y electrodomésticos de Miele, Kuppersbusch y Libher.

Una constante paradoja

Oleg Klodt cree que la fuente de inspiración para Golden Keys pudo ser un cierto estilo inglés: “En septiembre, durante las tradicionales exposiciones en Londres, espacios de exhibición aparecen de repente en toda la ciudad. Utilizan lofts antiguos o fábricas o antiguos pabellones, y en ellos uno encuentra elementos ingleses tradicionales e históricos, como fachadas de madera y mármol, pero con un toque ultracontemporáneo e incluso industrial. De este mismo modo, este cuarto de baño tiene una solución vertida en el suelo que se combina con un Calacatta, el clásico mármol blanco”. El resultado de este diseño de interior es una yuxtaposición inesperada de estilos y materiales, “con colores brillantes y un estucado de gran formato y acabado contemporáneo. Así se explica también la combinación de suelos de cemento crudo con paredes de mármol, o los tradiciona-





“El interior del baño principal es un objeto de arte para nosotros”, reconoce Oleg Klodt.

un aparador asimétrico cubierto de cuero. Por su parte, una iluminación de techo angular enfatiza el carácter contemporáneo en las habitaciones, donde aparecen un grupo de tuberías convertidas en una instalación luminaria en el techo del dormitorio principal.

La ilusión del cuarto de baño

El cuarto de baño principal fue diseñado como un espacio completamente diferente al resto de la casa, incluidos los materiales. A partir de la ventana en el espacio, los motivos en las paredes siguen su forma geométrica, donde se instalaron espejos que no sobresalen lo más mínimo. “Todo el interior del baño es un objeto de arte para nosotros”, reconoce Klodt. Esta perspectiva juguetona y llena de diversión, que incluye una propuesta de estilo industrial con el diseño de las luces, busca crear un vínculo con los típicos lofts norteamericanos.

Por su parte, el cuarto de baño de invitados conecta el área principal con el dormitorio de invitados. Aquí, el elemento clave es un lavamanos excepcional de época. Esta estancia separa del cuarto de baño de los niños con una partición mate. Las puertas están escondidas, de manera que simplemente parece una pared iluminada. El suelo utilizado ya se

les suelos de diseño espina en conjunto con una madera francesa en tonos miel, o también las singulares baldosas en cemento multicolor similares a las que se encuentran en calles españolas.

Características únicas inyectan en cada punto algún motivo y detalle, en una sinfonía muy bien orquestada que refleja la personalidad del cliente y su estilo. Algunas de las características que más destacan incluyen la campana extractora de estilo envejecido sobre una isla de granito azul, una magnífica sorpresa para la vista. La mirada vuelve a toparse con una agradable idea de diseño en el salón, cubierto de un clásico beige en el que emerge un sofá en un intenso azul petróleo, a su vez decorado con refrescantes cojines en tonos naranja. En esta sala, varias pinturas abstractas rusas se colocan por encima de





cuanto a los elementos que incorporar, sino también en cuanto a la elección de materiales”, señala Klodt sobre estos espacios mimados en el apartamento, que incluyen grifería de Blanco, Nicolazzi y Volevatch y una original bañera de Bette en el cuarto de baño para los pequeños. “Para mí –explica–, mi trabajo consiste en combinar elementos diferentes. Nunca compramos combinaciones de mobiliario. En un dormitorio nunca colocaremos la cama, con sus mesitas y su tocador a juego. Tampoco lo haremos en el salón, con sillas y sofás de la misma serie. Y sucede también con el cuarto de baño, donde es la combinación de cosas bellas lo que consigue un interior interesante, es la complementación”. En la visión de este apasionado diseñador ruso, todo debe transmitir una sensación de unión pero a través de una cierta casualidad, “un pequeño accidente fortuito, que permita visualizar un sentido de gran libertad”. ■



veía en el pasillo, lo que crea una cierta familiaridad en este hogar de contrastes. “Elegimos los tonos de las baldosas de manera individual, para que pudieran crear una relación con las del espacio de los pequeños, con un toque alegre y animado”. A ello contribuye también el nicho de líneas rectas en el que se coloca la bañera, con paneles de yeso pintados en un atrevido color mostaza.

“Un cuarto de baño es en cualquier caso un espacio con unas necesidades de elementos concretas, y todo tiene que ser funcional, se trata de una habitación con un objetivo específico, tiene que ser evidente el espacio que ocupa la ducha, la bañera, el bidé y el lavabo. Alrededor de todo este sentido del agua, tenemos que ser prácticos, lo que significa que siempre existe una cierta limitación, no sólo en

Golden Keys

Arquitecto: Oleg Klodt Architecture & Design

Completación: 2014

Superficie del terreno: 250 m²

Localización: Moscú (Rusia)

Tipo: Renovación privada