

TOMÁS AMAT ESTUDIO DE ARQUITECTURA, PABLO BELDA + TOMÁS AMAT

Porte minimalista y alma escultórica

Villa ZüV es una de las últimas joyas de Alicante, una vivienda unifamiliar que se levanta sobre un elegante equilibrio contemporáneo



Altas exigencias y un programa de necesidades complejas fue la base de uno de los últimos proyectos de Tomás Amat Estudio de Arquitectura, Pablo Belda + Tomás Amat. Se trataba de dar respuesta a los deseos de una pareja con dos hijos. Deseaban una construcción de calidad en Elche que transmitiera sencillez, elegancia y funcionalidad. *“El mayor reto, casi siempre, es ser fiel al proyecto concebido en el estudio y sobre el papel, y que no pierda fuerza ni potencia a la hora de trasladarlo a la realidad”*, aseguran Tomás Amat y Pablo Belda, arquitectos fundadores del estudio homónimo. *“En este caso –continúan– hemos sido muy fieles al proyecto, lo que implica ser honestos con la arquitectura”*.

En cualquier caso, el proyecto ha ido definiendo su propia huella dentro de la parcela en base a las limitaciones normativas de la zona y a la orientación de la fachada principal. *“Dos factores –comentan los responsables– que también han influido a la hora de definir y articular la vivienda en tres volúmenes longitudinales que le confieren una imagen fragmentada, albergando cada uno de ellos una parte diferente del programa de necesidades”*. En cualquier proyecto residencial de esta dimensión, los materiales por los que se apuesta para el diseño interior marcan la diferencia. En este caso, y por requisito específico de los propietarios, ésta era una de las prioridades. Deseaban revestimientos y calidades de alta gama, duraderos y atemporales para un diseño minimalista y contemporáneo que, a su vez, imprimieran a la casa una estética armoniosa y acogedora.

Un inaudito corazón del hogar

Como un eje central de la vivienda sobre la que se articulan las estancias y niveles de la misma, la escalera aparece imponente, guiando el tránsito hacia la planta primera y el sótano. Los arquitectos han querido otorgarle un gran protagonismo, pues su visión resulta casi escultórica y ha sido diseñada, no sólo desde un punto de vista formal y estructural, sino también para ser disfrutada a su paso.

Este quid de la vivienda ofrece una estética ligera y liviana a pesar de estar construida a base de hormigón. Flanqueada por láminas de vidrio y una estructura protectora de perfiles de madera, su

diseño se equilibra y luce en armonía haciendo contrastar de forma elegante las cualidades estéticas tan diferentes de estos materiales nobles, fríos y cálidos respectivamente.

La luz natural del sol penetra por el revestimiento de madera y queda matizada en su entrada a los diferentes distribuidores de la planta superior e inferior. La disposición irregular de estos perfiles o listones de madera, que evocan además una sensación de ritmo y movimiento, permite proyectar haces de luz y un juego de mil matices en los pavimentos.

La escalera separa los dos niveles de la casa. Si la primera planta da cobijo a una sala de estar, zona de televisión y tres amplios dormitorios –cada uno con baño privado y terraza–, en la planta baja se ubican el estudio, el aseo y la habitación de invitados. Como es habitual, también se colocan la cocina y el salón-comedor, que se encuentran abiertos literalmente hacia el jardín a través de una carpintería de aluminio de perfil mínimo y retráctil que permite la conexión total entre interior-exterior. Sus fronteras se diluyen sin perder un ápice de privacidad gracias a estos sistemas horizontales de aluminio correderos que protegen la vida interior en la villa de las miradas ajenas y matizan la entrada del sol de poniente. Las vistas panorámicas hacia la piscina y la zona de jardín quedan aseguradas.

Elegante timidez

Si la conexión interior y exterior es un elemento que multiplica las posibilidades del espacio, lo cierto es que la cocina puede definirse como uno de los grandes ejemplos de minimalismo en la casa. Los electrodomésticos se esconden, y casi lo hace toda la cocina, que parece sólo ocupar un pasillo de la casa. *“Precisamente –reconocen los arquitectos– se optó por tratar la cocina con la misma sutileza que el resto de las estancias, máxime cuando todo su frente se abre a la terraza y a la piscina. Por eso todo el mobiliario y los electrodomésticos están integrados o panelados y tratados con una madera noble como el roble natural rústico”* en el caso de los módulos panelados de almacenaje y las torres de horno y vinoteca, *“o con Neolith y DM lacado en blanco en el caso de la isla”*, coronada con una encimera de mármol.

Si los arquitectos apostaron por el uso

predominante del hormigón, el microcemento y la madera natural, en las estancias húmedas se apostó a ciegas por los pavimentos de Tecnocemento en la tonalidad gris. El uso de este material es hoy en día *“bastante común, y diríamos que va en aumento, porque es un pavimento que resuelve perfectamente cualquier estancia”*, apuntan los arquitectos. Además de ello, *“tiene la ventaja de la ausencia de juntas y la limpieza”* y de que *“combina perfectamente con todo tipo de estilos”*, tanto rústico, moderno como minimalista.

En las estancias comunes de día y en las zonas de paso –salón, comedor, salas de ocio, pasillos y distribuidores–, así como en los dormitorios, se ha pavimentado con tarima de madera de roble natural envejecido. El dormitorio principal, además del salón principal de doble altura, cuenta con revestimiento de Tecnocemento negro en sus paramentos verticales principales, creando así puntos focales de interés que completan y llenan estos espacios amplios que hablan un mismo lenguaje y quedan conectados entre sí.

Estos tonos oscuros en gris también pueden observarse en el baño principal, una alternativa sorprendente en una casa tan



La vivienda se organiza en tres volúmenes longitudinales que le confieren una imagen fragmentada





En cualquier proyecto residencial de esta dimensión, los materiales por los que se apuesta para el diseño interior marcan la diferencia



diáfana. En cualquier caso, Belda y Amat aseguran que esta elección *“poco tiene que ver con la diafanidad de la vivienda, porque los baños se han tratado como estancias independientes y cerradas”*. Así, todos los cuartos de baño se han pensado en diferentes colores, que van desde el negro hasta el toffe, pasando por el gris, tonalidades que confieren una sensación mayor de profundidad.

Puro Mediterráneo

Puertas correderas empotradas y colgantes realizadas expresamente para la vivienda en madera de roble natural y madera lacada en blanco son un elemento más del diseño general que, a nivel decorativo, se caracteriza por la sobriedad y sencillez del mobiliario. Las piezas elegidas a la hora de amueblar plantean una convivencia en sintonía con las propias estancias. En los sofás, butacas, mesas, sillas o camas cada elemento parece formar parte de un juego de líneas rectas y depuradas y en una gama cromática neutra —escala de grises y tonos tierra— para un resultado final en equilibrio.

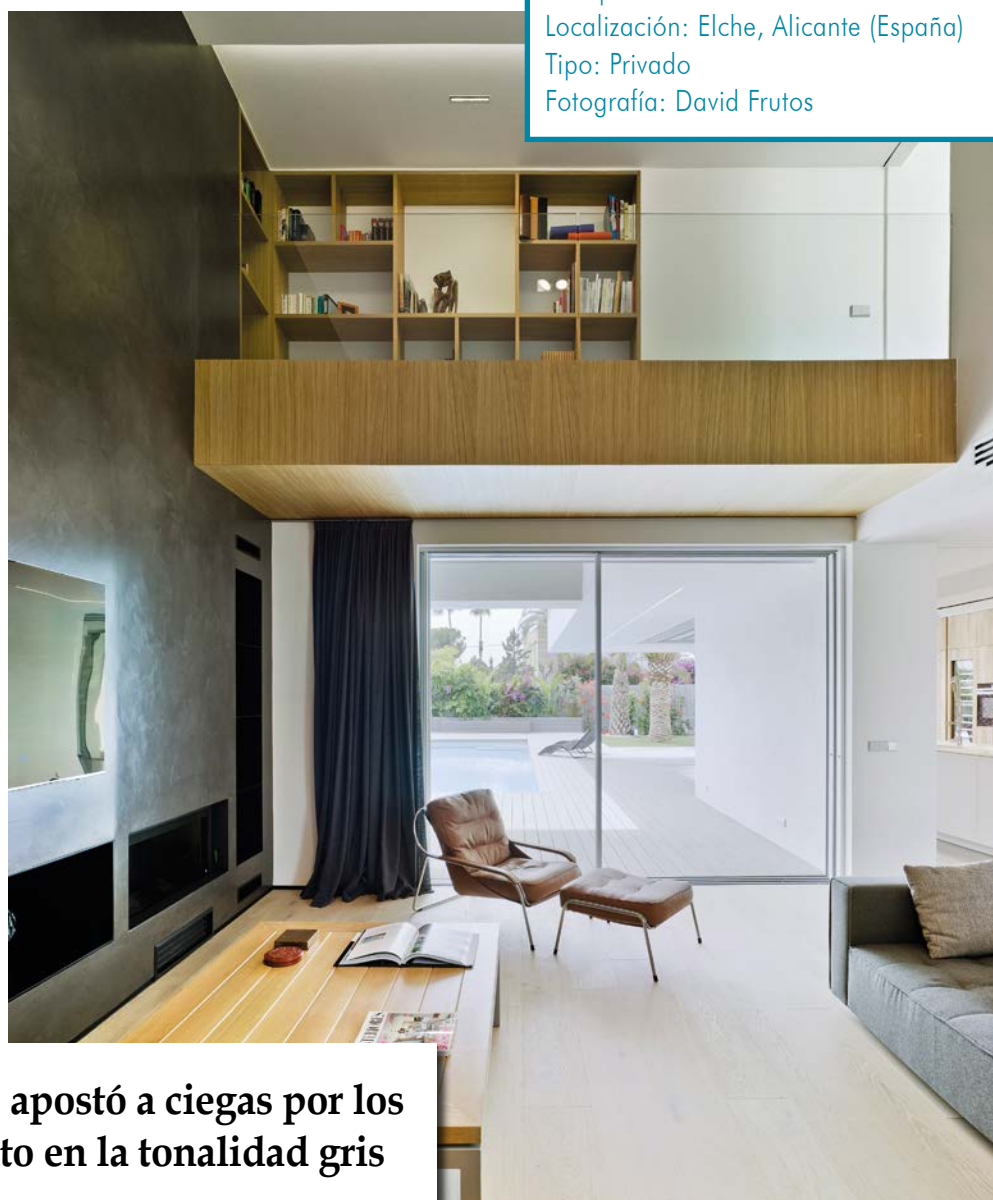
Como último nivel del proyecto, el sótano alberga el garaje y salas de instalaciones, sin perder así superficie útil reservada, en su lugar, para el jardín. Esta zona exterior principal se ha planteado en torno a la piscina rectangular a la que, como se apuntaba, se vuelcan la cocina y el salón. En este sentido, destaca el gran porche de doble altura acabado en microcemento que hace las veces de terraza y potencia la imagen fraccionada de la villa. En su parte posterior y más alejada se dispone de otra zona de exterior preparada y habilitada para realizar barbacoas y otros eventos gastronómicos con los que disfrutar en familia y con amigos.

Como no podía ser de otro modo, esta vivienda escultural hace eco al entorno verde y mediterráneo de su suelo alicantino. Es por ello que cuenta con especies verdes autóctonas en sus zonas ajardinadas, en especial una robusta palmera, a la que acompañan otras especies importadas que añaden un punto exótico y exuberante al exterior de la casa. ■



Villa ZüV

Arquitecto: Tomás Amat Estudio de Arquitectura, Pablo Belda + Tomás Amat
Superficie: 590 m²
Compleción: 2017
Localización: Elche, Alicante (España)
Tipo: Privado
Fotografía: David Frutos



En las estancias húmedas se apostó a ciegas por los pavimentos de Tecnocemento en la tonalidad gris