

# Tres cuartos de baño abiertos a la luz y el paisaje

Los habitantes de la Casa Mirador son una joven pareja de médicos y su hija pequeña. Encargaron el proyecto de arquitectura y diseño interior al equipo murciano de Clavel Arquitectos, formado por Manuel Clavel Rojo y Luis Clavel Sainz, que lograron ejecutarlo en 18 meses con su eficiente equipo de proyecto: Ricardo Carcelén González, David Gil Delgado, Robin Harloff, Ginés Sabater Arnaldos y David Hernández Conesa.

La vivienda se encuentra en Cocentaina, Alicante, y tiene una superficie de 183,71 m<sup>2</sup> y conceptos inicialmente tan abstractos como *transparencia, hormigón, pureza, agua, salvaje, vegetal*, entre otros, supusieron el punto de partida de este proyecto residencial.

Lo primero que tuvieron que plantearse fue un complejo emplazamiento con un acusado desnivel, que suponía también la ventaja de unas privilegiadas vistas hacia el Parque natural del Carrascal de la Fuente Roja, hasta ahí la parrilla de salida.

La presencia de edificaciones preexistentes en las parcelas vecinas, y con ellas el riesgo de ver mermado el potencial de las vistas disponibles desde el emplazamiento, determinaron una de las principales estrategias del proyecto: la creación de una espina dorsal que vertebraba el recorrido de acceso hacia la vivienda y permite, con ello, introducir el espacio habitable hasta el mismísimo corazón de la parcela, salvando cualquier obstáculo entre el usuario que lo habita y las vistas lejanas hacia el horizonte.

La espina, construida a base de pliegos en hormigón visto, se concibe casi como un espacio público previo al acceso a la vivienda, donde se suceden una suerte de escenarios más propios de otra escala de orden superior a la doméstica: graderíos, plazas en sombra y miradores.

Al final de ese elemento lineal, apoyada sobre el mismo, descansa la Casa Mirador. Una vivienda con un programa conciso, sin pretensiones, donde la calidez de los acabados interiores con la madera como protagonista mitiga la buscada crudeza del hormigón exterior, y eso es precisamente lo que encontramos en los cuartos de baño.

## Zonas de día y de noche, y agua

Siguiendo las pautas clásicas de la arquitectura funcional, los espacios se organizan en zona de día, con un espacio fluido donde se articulan salón, cocina y comedor, y zona de noche, con el dormitorio principal y un cuarto de baño con vistas. Entre ellos, el agua de la piscina pasante, atravesando la vivienda, se convierte en el recurso arquitectónico que divide ambas zonas.





## Detalles que inspiran y destacan

- **Luz tamizada:** Como protección frente al molesto sol de poniente, se despliega en la fachada una celosía de aluminio de lamas verticales, con un acabado *brass* (latón) que potencia los reflejos del sol que cada mañana nace del este.
- **Paisaje:** la experiencia de habitar esta vivienda concluye en el punto más íntimo de la parcela. Al final de la espina, y una vez se ha recorrido todo el proyecto, el usuario alcanza el clímax. La casa parece fundirse con el arbolado de gran porte preexistente en la zona baja de la parcela. Una amplia terraza, como prolongación del espacio interior hacia el exterior, se abre en dirección al paisaje.



### Baño principal

- Grifería monomando mural de lavabo, marca TRES, modelo Loft-Tres caño corto, acabado cromo
- Bañera en isla MODERN y grifo de pie NIRA, de SOLID SAN-YCCES
- Kit de ducha termostático empotrado, marca TRES, con cierre y regulación de caudal
- Plato de ducha de resina acrílica en color gris, modelo ONE, marca HIDROBOX
- Inodoro suspendido, marca Roca, modelo The Gap, color blanco
- Lavabo Round de Fineceramics, marca Roca
- Pavimento: microcemento color gris, marca SIKA y piedra de mármol blanco natural
- Paramentos verticales: piedra de mármol blanco natural, espejo gris, madera de iroko natural y pintura color azul cielo
- Iluminación de techo: downlight empotrable, modelo SWAP, marca ARKOSLIGHT
- Aplique de pared: bombilla GLOBO LED 125, look vintage, rústica dimable 320° E27, marca METALARC

© David Frutos

### Dormitorio-vestidor con zona de bañera y ducha

El baño principal de la vivienda está íntimamente ligado con el dormitorio y el vestidor del matrimonio que habita la casa. Los lavabos comparten espacio con el vestidor y están rodeados por varios paramentos de espejo que dan lugar a un efecto de reflejo infinito, casi caleidoscópico. La zona húmeda del baño es de las pocas estancias de la vivienda en las que el pavimento cambia.

En este caso, es piedra de mármol natural, que marca la única separación entre dormitorio-vestidor y zona de bañera y ducha. A su vez, el techo se pinta de un color claro que imita la salida a cielo abierto, bajando este tono por la propia mampara de ducha de vidrio desnudo, sin perfilaría.

### Suelos de microcemento gris y baño secundario

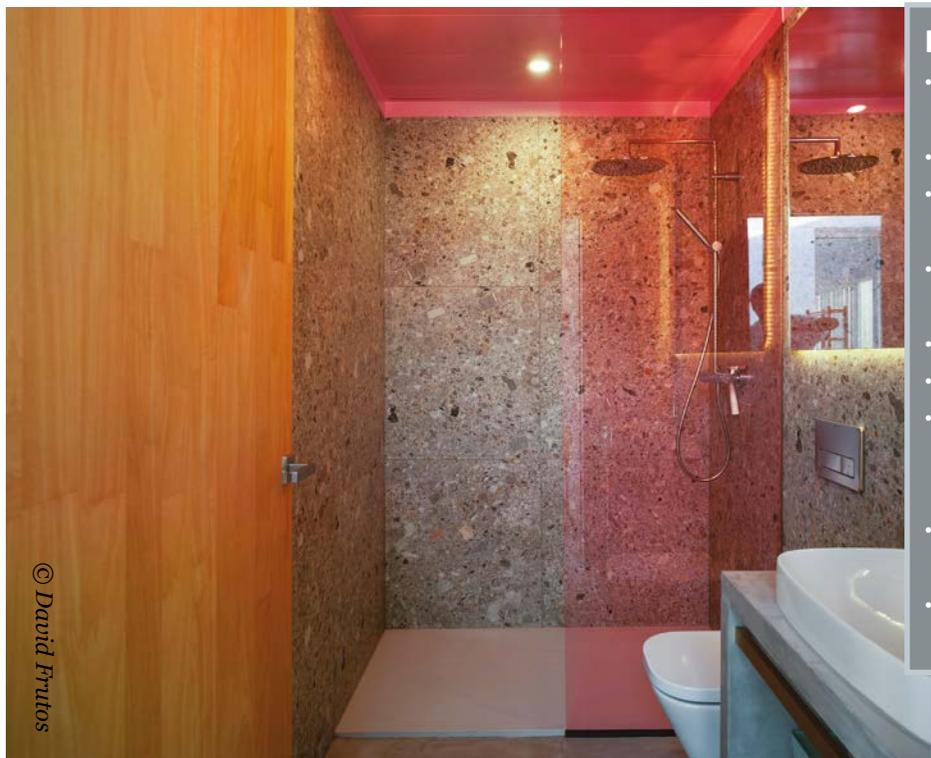
Tanto en cocina como en baños, el pavimento de la vivienda se extiende como microcemento gris, a modo de continuación material de la losa de hormigón armado sobre la que se asienta la vivienda. El color del baño secundario es el más singular y vivo de los tres, el rosa pastel, tanto en techo como en la mampara de vidrio, nuevamente.

### Baño para invitados iluminado con amarillo girasol

En el nivel inferior, directamente sobre el terreno de la parcela y con acceso independiente, se trata de un espacio único en la planta baja, con tan sólo la presencia de un volumen con identidad

© David Frutos





© David Frutos

### Baño secundario

- Grifería monomando con alargadera, marca TRES, modelo Loft-Tres, acabado cromo
- Conjunto de ducha MAX termostática, marca TRES
- Plato de ducha de resina acrílica en color gris, modelo ONE, marca HIDROBOX
- Inodoro suspendido, marca Roca, modelo The Gap, color blanco
- Lavabo Round de Fineceramics, marca Roca
- Pavimento: microcemento color gris, marca SIKA
- Paramentos verticales: revestimiento porcelánico imitación piedra natural, modelo CEPPO ACERO, marca PORCELANOSA; espejo gris y pintura color rosa pastel.
- Iluminación de techo: downlight empotrable, modelo SWAP, marca ARKOSLIGHT
- Aplique de pared: bombilla GLOBO LED 125, look vintage, rústica dimable 320° E27, marca METALARC

propia que alberga el baño de invitados y que articula cada uno de los ámbitos de este espacio. Es el baño más conectado con la zona de día y el acceso principal a la vivienda, de ahí la 'actividad' que inspira su color. La conexión con el nivel superior se resuelve con una simpática escalera y este baño de invitados, por cierto, se relaciona con el baño secundario por el acabado en piedra Ceppo de sus paramentos verticales, rasgo que diferencia a estos dos baños del mármol blanco del baño principal.

El color del baño de invitados cambia a amarillo girasol, manteniendo la calidez y vivacidad de esta flor y de la luz solar. Al igual que en el baño principal, no se renuncia a la conexión con el exterior, siendo visible la ducha desde el jardín de la vivienda. Si los habitantes quieren ducharse mientras observan el jardín, no es problema, pero si quieren tener privacidad, los estores motorizados de la casa se bajarán. ■

**El color del baño de invitados cambia a amarillo girasol, manteniendo la calidez y vivacidad de esta flor y de la luz solar**

### Baño de invitados

- Grifería monomando con alargadera, marca TRES, modelo Loft-Tres, acabado cromo
- Conjunto de ducha MAX termostática, marca TRES
- Plato de ducha de resina acrílica color gris, modelo ONE, marca HIDROBOX
- Inodoro suspendido, marca Roca, modelo The Gap, color blanco
- Lavabo Round de Fineceramics, marca Roca
- Pavimento: microcemento color gris, marca SIKA
- Paramentos verticales: revestimiento porcelánico imitación piedra natural, modelo CEPPO ACERO, marca PORCELANOSA; espejo gris, madera de iroko natural y pintura color amarillo girasol.
- Iluminación de techo: downlight empotrable, modelo SWAP, marca ARKOSLIGHT
- Aplique de pared: bombilla GLOBO LED 125, look vintage, rústica dimable 320° E27, marca METALARC



© David Frutos