



**“Es el atrevimiento
lo que más aporta
a mi arquitectura”**

Héctor Ruiz-Velázquez nació en Puerto Rico y estudió en EEUU, para pasar por Italia y finalmente instalar en España su estudio multidisciplinar Ruiz Velázquez architecture & design, con sede en Madrid.

Arquitecto cosmopolita, Héctor Ruiz-Velázquez está presente en el mercado internacional con proyectos de prestigio en Londres, Milán, Las Vegas, Puerto Rico o Dubai.

Su estudio de arquitectura está estrechamente relacionado con el desarrollo de base teórica y la innovación, sin olvidar que la capacidad intangible de crear emoción. Por eso, cuando le preguntamos cuál es la esencia de Ruiz-Velázquez, y cómo se expresa, responde con un desarrollo de alto nivel: *“La multidimensionalidad y la expresión formal de la materia son un logro posible a través de la conformación de la parte estética de los espacios para que sean perceptibles y habitables desde todas las perspectivas posibles”*.

Sobre esta base teórica ha desarrollado, además, un estilo propio, fresco e innovador, en el que la arquitectura no solo sirve para proyectar, diseñar y construir cada espacio, sino que también es el arte de crear emociones.

Artesanía, tecnología y sostenibilidad son los otros elementos que tienen presencia y un lugar destacado en su trabajo: *“Cuando trabajas todas las dimensiones tratas de lograr que el orden sea lo más creativo posible, así que todo adquiere un foco especial en cada proyecto, y esa capacidad de distinción es la causa de la autenticidad de cada obra”*.

Cuartos de baño

Cuando ponemos sobre la mesa el diseño de los cuartos de baño, nos explica, de entrada, que para él son espacios del placer *“que hay que diseñar mediante apreciaciones y emociones que responden a las experiencias propias, pues el placer implica la capacidad de disfrute y el espacio debe ofrecer el escenario para que eso ocurra con amplitud, luminosidad, pero a la vez intimidad y una correcta forma de higiene, ventilación y temperatura. Son elementos que se deben poder modular a escala personal”*.

En este ámbito, las novedades en materiales y accesorios le interesan sobre todo porque *“son capaces de modelar el espacio y ofrecer cada una de las características placenteras del cuidado al cuerpo físico y son las que se quedan y permanecen en la elección de los detalles de un espacio íntimo como es el baño; los nuevos sistemas de periferias para la ducha que priman disfrute y ahorro de agua, revestimientos naturales con superficies de fácil mantenimiento”*.

Si las viviendas son cada vez más pequeñas y nuestra vida más acelerada, definitivamente ¿bañera o plato de ducha?, le preguntamos. Lo tiene claro, pero acepta las prioridades de cada uno: *“Plato de ducha, pero el que prefiera prescindir de un sofá en el salón, ¿por qué no va a tener ahí una bañera? Los cánones estéticos no tienen dueño, y*

cada uno de nosotros entrevé lo que realmente quiere ver”.

Y todo esto con una paleta de colores armoniosa y personalizada, he ahí otro rasgo distintivo: *“Cuando construyes para otros, lo importante es entender la paleta de los moradores, como se identifican estos con la cromacidad y la temporalidad. Los colores en una obra deben ser sustentables a las sensaciones de las personas que habitan el espacio”*.

Y ¿cómo sería un cuarto de baño perfecto? *“Aún no lo he diseñado, cada uno que hago me motiva a superarme y me da ideas para el siguiente, pero debe ser útil para toda mi familia, que esta sienta el espacio como algo propio y común; para diferentes edades, funciones y placeres”*.

Para saber qué marca la diferencia en cada proyecto, *“hay que ser capaz de entender la optimización de la función y que la estética esté integrada en el concepto total del espacio, que nunca se vea añadido sino comprendido en él”*.

Está totalmente a favor de la modulación de la tecnología, por ejemplo *“para lograr que la luz se pueda adaptar a nuestras necesidades y emociones. Y, para ello, solo es imprescindible contemplar esa posibilidad desde el diseño mismo del espacio”*, y la intimidad es otra fuente de inspiración que le gusta manejar: *“Es vital, el baño aúna servicio e intimidad principalmente, está destinado a una función clara de nuestra fisiología, pero esa practicidad requiere de esencia y de emocionalidad”*.

Así, el ‘fondo de armario’ de los trucos de interiorismo para el cuarto de baño que se mantienen este 2022, más allá de las modas, según él, sigue siendo el blanco combinado con la madera y considera que el sector del baño avanza por otros derroteros, pues está sabiendo adaptarse a las necesidades del mercado online: *“El cuarto de baño necesita prescripción de ideas tanto como profesionales y expertos para las instalaciones, la combinación de la información en la red con el canal comercial online es un muy buen tándem”*.

Con su trayectoria, sería difícil sorprenderle con un encargo, pero aún hoy se toma aún todas las peticiones de sus clientes como un reto: *“Es el atrevimiento lo que más aporta a mi arquitectura, pero tiene que ver con lo inesperado y porque no poner una bañera donde nadie la espera, o una ducha en la curva de un pasillo”*.

Y, para terminar esta inspiradora conversación, le pedimos que defina la esencia de Ruiz-Velázquez en pocas palabras: *“Arquitectura. Familia. Amigos. Viajes. Amor y Mundo”*. ■



Héctor Ruiz-Velázquez