

# Un triplex barcelonés de concepto abierto

A petición del propietario, la reforma de esta vivienda debía ofrecer estancias grandes, abiertas y prácticas y el estudio de interiorismo Tinda's Project lo consiguió, destacando la cocina y el baño de la suite.

El propietario de este piso de la zona alta de Barcelona lo tenía alquilado, pero un día decidió que quería convertirlo en su vivienda habitual, consciente también de la necesidad de la reforma integral que precisaba. Y para ello contactó con el estudio Tinda's Project, situado en la misma ciudad, que en su primera visita descubrió gratamente que contaba con una gran superficie para trabajar, nada menos que 140 metros cuadrados útiles. Además, dada su ubicación en la séptima planta del edificio, con vistas adelante y atrás, la luz natural de la que presumía también representaba una importante baza a la hora de valorar el proyecto, aprovechándola al máximo.

Pero el piso tenía más 'sorpresas', como que la superficie se presentaba en forma de triplex de medias plantas, una característica que, en palabras de **Eva Mesa**, responsable del proyecto, les "iba a dar mucho juego de cara a la distribución". Una distribución que, por otro lado, debían plantear desde cero, teniendo en cuenta que la original era

muy compartimentada y, además, el propietario, que vive solo, había mostrado su deseo de contar con "estancias abiertas, grandes y prácticas donde se respire una atmósfera de calma".

Una vez puestos ya manos a la obra, el primer paso fue tirar tabiques para abrir espacios, generando estancias diáfanos que compartieran distintos usos. Dada la distribución de las medias plantas y cuidando un mismo hilo estético y cromático, también se lograría que, en un golpe de vista, la vivienda se mostrara como un único ambiente, principalmente en la zona más social. El segundo paso fue agrandar las ventanas para que entrara más luz y se potenciara la amplitud visual y la sensación de relax, claves en el principal objetivo del proyecto.

## Una cocina abierta al salón compartiendo estilo decorativo

Al piso se accede a través de un amplio recibidor que vendría a considerarse la primera planta del triplex y donde Tinda's Project aprovechó cada





©Mercè Gost



©Mercè Gost

## BAÑO

- Bañera, de Keramik
- Ducha y grifería, de Galindo
- Mampara de ducha, de Velvet
- Sauna, de Saunas Wicky
- Toallas, de Dilina Tèxteis
- Lavabo, de Sanycces
- Espejo, de Brucs
- Encimera del lavabo, de Silestone
- Mueble del lavabo, diseño a medida de Tinda's Project
- Revestimiento de pared, de Aparici
- Pavimento de roble, de Admonter
- Lámparas colgantes sobre el lavabo, de Aromas del Campo
- Accesorios de la bañera, de Ladenac
- Velas, de Vila Hermanos

milímetro con armarios a medida que ofrecieran grandes dosis de almacenamiento; incluso alguno se diseñó para guardar las bicicletas del dueño.

Ascendiendo ocho escalones, se abre en toda su dimensión la zona social de la vivienda, donde se percibe esa atmósfera armoniosa y relajante que deseaba el cliente gracias, sobre todo, a los tonos neutros que predominan: grises suaves, blancos y, especialmente, el color natural de las maderas, tanto en el mobiliario como en los revestimientos y complementos decorativos.

Es aquí donde se establecen varias estancias dentro de un mismo espacio diáfano, destacando la cocina y el salón, que se han distribuido de forma enfrentada como un único ambiente, pero delimitado por sendos elementos propios: la isla que, además de la vitrocerámica acoge la mesa de comedor con taburetes, y el sofá a medida de casi cuatro metros, que da idea de las dimensiones del espacio.

Toda la cocina se ha diseñado a medida por Tinda's Project, ali-

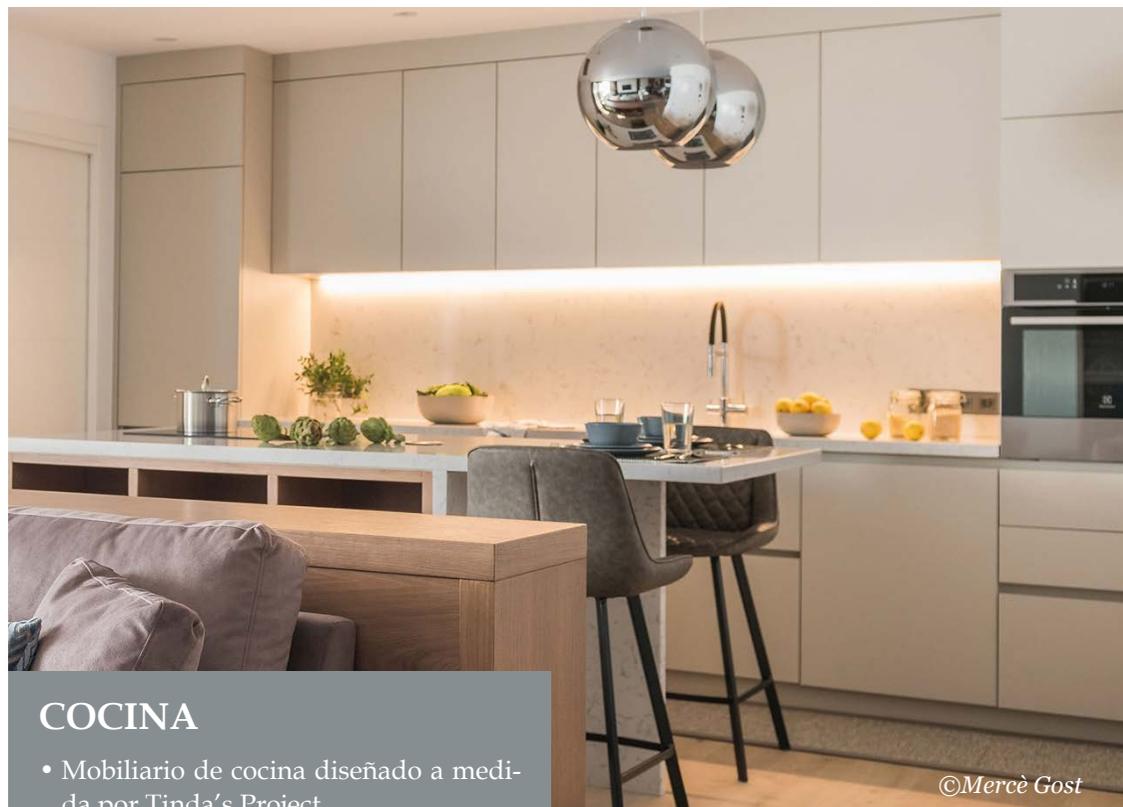
neando en la pared el espacio de almacenamiento que ocupa la parte superior e inferior, e integrando con el mismo acabado de laca neutra los principales electrodomésticos. La zona de aguas también se ha situado en este lineal, que cuenta con una práctica y agradable iluminación de led por debajo de los armarios que, a su vez, baña toda la zona de trabajo de la encimera. Del mismo material de ésta, con acabado marmoleado, se ha diseñado la isla, que se combina con la madera de roble teñido de algunos huecos abiertos en la parte baja de la zona de cocción y que miran al salón donde también se juega con este mix de materiales y tonalidades de la cocina con el fin de *"fomentar la integración estética, tan importante a la hora de marcar un estilo decorativo"*, recomienda Eva Mesa, la fundadora de Tinda's Project.

La cocina de este piso responde al concepto abierto que caracteriza la mayoría de proyectos del estudio barcelonés, quien reconoce que, sobre todo después de la pandemia, *"la apertura de la cocina al salón se ha convertido en una de las opciones más demandadas"*.





©Mercè Gost



©Mercè Gost

## COCINA

- Mobiliario de cocina diseñado a medida por Tinda's Project
- Campana extractora, de Smeg
- Lámpara de techo, de Schuller
- Taburetes, de Julià Grup
- Iluminación general de la cocina, de Cristal Record
- Electrodomésticos, de Electrolux

Esta planta se complementa con un aseo de cortesía, junto a la cocina, y un agradable rincón de lectura aprovechando un recoveco que hay junto a la escalera. Aquí se ha situado un *daybed* tapizado igual que el sofá, con quien comparte también el gran mueble a medida que recorre toda la pared con espacios abiertos y cerrados y que combina los mismos acabados que la cocina: laca y madera. *"El hecho de igualar los tonos cromáticos aún tratándose de espacios de usos distintos, hace que el conjunto se vea más integrado"*, explica la interiorista.

## Un baño en suite al que no le falta de nada

Siguiendo el recorrido del trípex y tras ascender ocho escalones más, se llega a la zona más privada, en cuyo distribuidor o antesala se ha creado un despacho que recibe la luz natural por la parte baja de la pared que comunica con el salón, un recurso constructivo muy práctico que garantiza, al mismo tiempo, la tan buscada continuidad visual del proyecto entre las diferentes plantas.

Con carácter ya más íntimo, en esta tercera planta se ubica una estancia dedicada a la meditación y

también la gran suite de casi 30 metros cuadrados, que incluye una sauna seca y una bañera exenta, todo en el mismo espacio, pero con una distribución muy estudiada según el uso y el equipamiento que necesita cada uno. La neutralidad estética de la planta social se replica aquí, empezando por la elección del mismo pavimento de roble blanqueado, aunque en esta estancia se introduce el color negro, un aliado de la elegancia que requiere una suite de estas características, elegido para piezas puntuales como el radiador, las griferías, el sobre del lavabo, el marco de los espejos y el perfil cerámico.

La cama, situada en el centro de la estancia, está enmarcada en el cabecero por un murete que no llega al techo con el fin de potenciar el efecto diáfano, y lo mismo sucede con las paredes de cristal de la ducha, el inodoro e incluso la sauna.

Es precisamente el murete que actúa de cabecero el que determina la división entre la zona de descanso y la de aseo personal. Tras este se halla el gran lavabo de doble uso y un mueble de madera de roble diseñado a medida por el estudio, complementado por un original espejo redondo enmarcado por dos elegantes lámparas colgantes cilíndricas a cada lado que, llegada la noche, crean una atmósfera muy relajante e íntima.

En línea con el lavabo está la bañera exenta y, junto a ésta, la amplia ducha, aprovechando la esquina de la estancia. La mampara, de doble hoja, se ha elegido transparente para permitir también el paso de la luz natural de la ventana que hay dentro de la ducha. ■



©Mercè Gost