

Objetivo: una cocina y un baño más luminosos y funcionales

En el conjunto de este proyecto de reforma integral se siguió el guion solicitado por los propietarios. El antes y después de la cocina y el baño son un buen ejemplo del excelente y exigente resultado conseguido por parte de RQH Studio.

El 'antes y después' de esta cocina y este baño responden a la transformación de una vivienda de 80 metros cuadrados situada en un barrio residencial de Logroño, la cual, a petición de los propietarios, requería de una reforma integral con el objetivo de darle "un lavado de cara para hacerla más cómoda, amplia y acogedora", explica **Rober Quiñones Her**, fundador del estudio de interiorismo RQH Studio.

Lo primero que le llamó la atención al autor de la reforma cuando vio el piso por primera vez fue el predominio de muchos muebles de madera oscura, así como las paredes de tonalidades amarillas, que no hacían más que restar luminosidad a los espacios, por lo que era evidente que, entre los principales objetivos de la obra, estaba el de apostar por una paleta cromática de tonos más claros y calmados, como así se refleja en el cambio de estas dos estancias.

Y entre el 'antes y después' está la fase del 'durante'

En una reforma integral, poco se habla del proceso que hay entre el 'antes' y el 'después'. Nos referimos al 'durante', una fase que Quiñones-Her define de "un poco estresante porque hay que tener calculado todo al milímetro, ejecutando con mimo y precisión todo lo que hemos diseñado y proyectado". Un exhaustivo control que se complica cuando la reforma debe ejecutarse en poco tiempo, como en este caso, ya que fueron apenas tres meses en los que se tiraron tabiques y techos, se hizo la instalación de luz y agua nueva, se cambió el mobiliario, se mejoró la iluminación, se colocaron papeles y revestimiento nuevos, y se pintó.

Sin embargo, por otro lado, el interiorista reconoce que esta fase del 'durante', al mismo tiempo, "es de las que más disfruto, porque me encanta ver cómo se materializan todas las ideas". Esta





<< ©Clara Larrea

aparente contradicción es fácil de asumir para un profesional del sector con muchos proyectos a su espalda, pero es más complicada para el cliente propietario, de ahí que *“yo siempre aconsejo que no pisen la obra durante esta fase”*, comenta, aunque ya se sabe que esto, en la mayoría de ocasiones, es complicado de evitar.

Una cocina con dos zonas y conectada visualmente con el salón

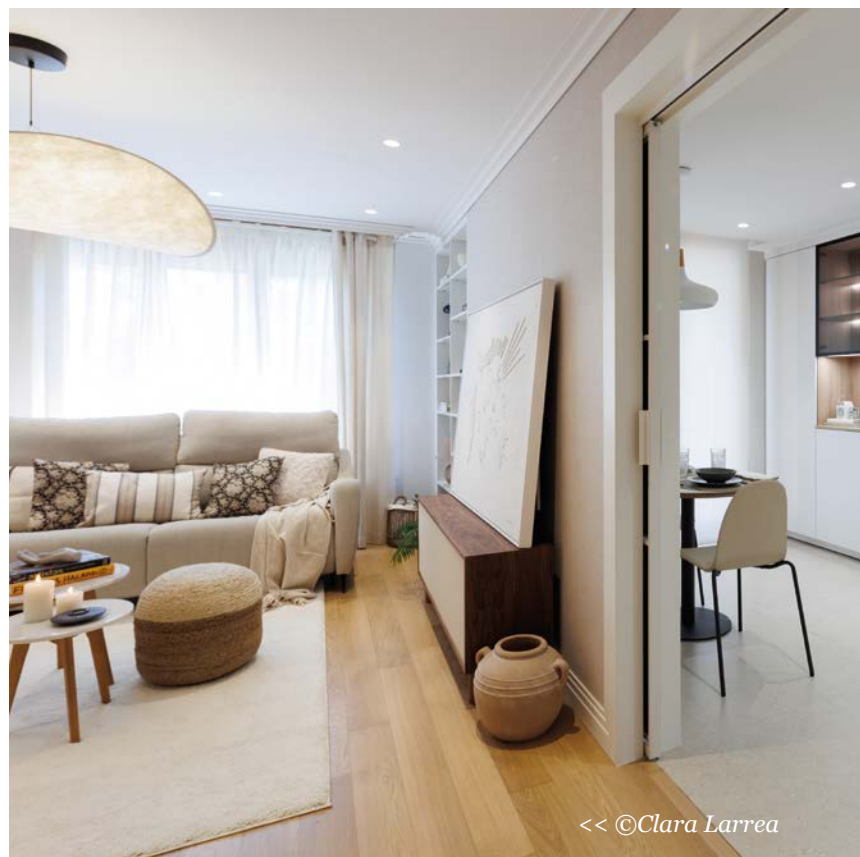
Centrándonos en la obra de la cocina, ésta se ubica junto al salón, y el primer paso fue mover la pared hacia éste para ganar el espacio necesario de crear las dos zonas que planteaba el proyecto de la nueva cocina. Una es toda la zona que recorre la encimera como espacio de trabajo para el uso diario, y la otra es la del office que se ha creado en uno de los extremos y, junto a la salida a la terraza, un mueble desayunador en formato de vitrina integrada con los mismos acabados y algún toque en negro para darle esa distinción atendiendo a su funcionalidad.

La nueva distribución podría decirse que es muy similar a la anterior, aunque se definió mejor y, lo más destacado son los acabados, que se cambiaron todos. El tono de la madera color miel antiguo ha dado paso al blanco impoluto de los muebles y similares para el pavimento, el revestimiento y el papel, con la idea de crear una envolvente que potencie la luminosidad,

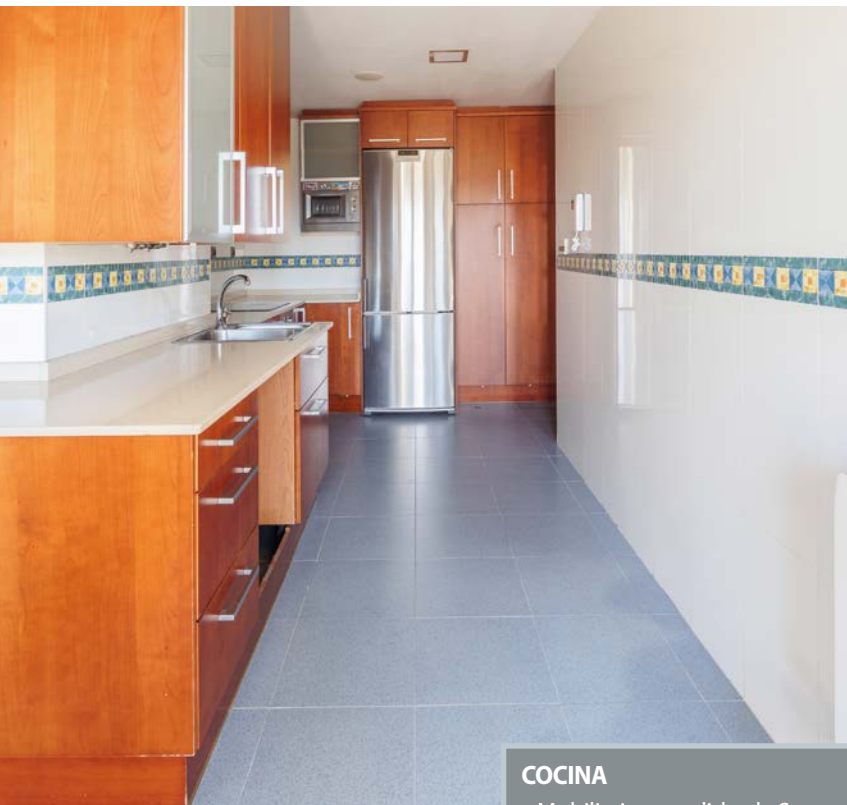
tanto la natural como la artificial, gracias al estudiado proyecto lumínico llevado a cabo por el estudio que contempla las diferentes subzonas de la cocina. El toque cálido lo generan los detalles en madera muy clara de algunos frontales y el papel pintado de la otra pared, aportando esa sensación de confort decorativo que hace más agradable la cocina.

Otro de los cambios más significativos de la cocina, aprovechando que se levantaba el tabique nuevo, ha sido la puerta que conecta con el salón, tanto a efectos de ubicación (se ha centrado), como de tamaño y tipología (ahora es más grande y corredera). Colocarla en el centro tiene su explicación, según Quiñones-Her: *“La hemos hecho coincidir, alineándola con la campana extractora, elemento que divide la zona de trabajo y cocinado, de la del comedor”*. Esta diferenciación, además, se remarca por el hecho de ser una parte del mobiliario que sobresale del resto. En cuanto a hacer la puerta corredera, obviamente permite ganar superficie y, con un tamaño mayor, lo que se consigue es incrementar la comunicación visual entre ambas estancias, efecto que se potencia, sobre todo, porque la puerta es de cristal. La ventaja es que, en un momento dado, puede aislarse de sonidos y olores cerrándola, pero siempre se mantiene esa conexión visual que, a su vez, genera una mayor sensación de amplitud.

En la cocina, el tono de la madera color miel antiguo ha dado paso al blanco impoluto



<< ©Clara Larrea



COCINA

- Mobiliario a medida, de Santos
- Electrodomésticos, de Balay
- Grifería, de Noken
- Pavimento, de Porcelanosa
- Iluminación, de PRZ
- Papel de pared, de Arte Walls
- Menaje de mesa, de Zara Home
- Lámpara colgante, de Ineslam

Recursos efectivos para potenciar la luminosidad y amplitud del baño

Por su parte, la reforma del baño sí que podemos asegurar que no ha sufrido ningún cambio en cuanto a superficie y a la distribución de los diferentes elementos, aprovechando así las mismas instalaciones. Cabe destacar únicamente que se ha prescindido del antiguo bidé y se ha sustituido la bañera por una ducha, con lo cual se han ganado algunos centímetros. De todo lo demás del viejo baño, no queda nada.

El tono, tanto de los revestimientos como del pavimento, se eligió claro, teniendo en cuenta que no hay iluminación natural y se necesita generar luminosidad con otros recursos. Otro de ellos, para potenciar la amplitud visual de la que suelen pecar las estancias sin ventana, es el uso de piezas para el suelo de formato grande (de 1,2 x 1,2 metros) a fin de limitar tanta junta. El hecho también de elegir el plato de ducha a ras de suelo y con el mismo tono, ayuda a que pase desapercibido y genere una continuidad visual que siempre se agradece.

Mención especial se merece el revestimiento de la pared principal al que se le ha querido dar un protagonismo estético. Se trata de una pieza porcelánica con relieve y que, bañada con la luz indirecta del foseado y de la parte trasera



<< ©Clara Larrea



<< ©Clara Larrea



<< ©Clara Larrea

del espejo, “crea un efecto muy bonito”, opinan en el estudio.

El único tono más subido del baño corresponde al mueble suspendido hecho a medida en madera de nogal, siguiendo el hilo conductor del conjunto de la vivienda. La capacidad de almacenamiento tan necesaria en el baño para las toallas y productos de aseo está asegurada gracias a los cuatro grandes cajones del mueble y a la pieza vertical de la misma madera, tipo armario, situada en el extremo de la ducha y que incluye tanto dos puertas como una hornacina integrada.

La importancia de una buena planificación y comunicación del equipo

El equipo de RQH Studio quedó muy satisfecho del resultado de la reforma de esta vivienda en su conjunto, sobre todo teniendo en cuenta el plazo de tres meses que tenían, un reto que se logró superar gracias a “una buena planificación, no dejando nada al azar, y a la comunicación entre todos los miembros del equipo”. Estos son los diseñadores de interiores del estudio y los profesionales y gremios que participan, perfiles que deben coordinarse especialmente en la fase del ‘durante’, sobre todo, si hay cierta complejidad en según qué detalles.

Como explica Quiñones-Her, por un malentendido en una obra, se acabó mal un techo y se tuvo que rehacer todo de nuevo, reconociendo que él exige mucho y lo saben. “Hasta que no esté todo perfecto, no se entrega la vivienda, ya que soy incapaz de dejar algo que a mí no me gustaría tener en mi casa”, afirma el interiorista. ■



- BAÑO**
- Pavimento y revestimiento, de Porcelanosa
 - Sanitarios, de Roca
 - Lavabo y grifería, de Noken
 - Mueble, de Ebanistería Navas
 - Iluminación realizada por el estudio y desarrollada por RQH Work
 - Toallas, cesto de ropa, cuadro, banqueta y dosificador de jabón, de Zara Home

<< ©Clara Larrea