

Un proyecto de vida personalizado

Esta casa de nueva construcción se ha hecho completamente a medida y en ella han volcado todas sus ilusiones la joven familia que la habita, de la mano de un minucioso proyecto de arquitectura e interiorismo.

Llama la atención la cocina, que se integra abierta en un gran espacio a doble altura muy luminoso, y el baño de la suite, con una estudiada distribución y originales vistas.

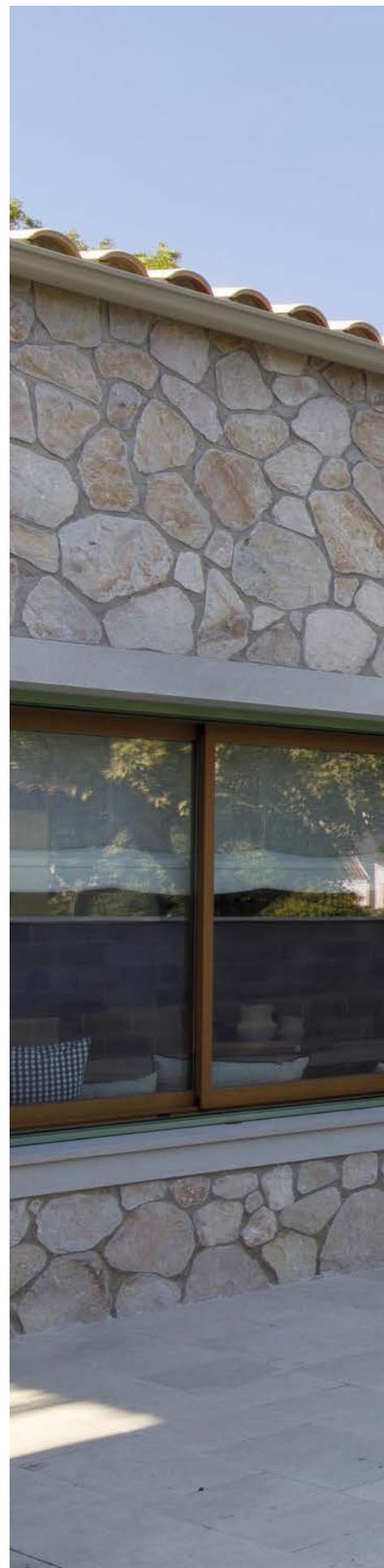
Aunque se trata de la primera vivienda de un joven matrimonio con dos niñas, tenían muy claro lo que querían cuando se decidieron a desarrollar la obra de esta casa de nueva planta ubicada a escasos kilómetros de Barcelona. *"Fácil, cómoda y pensada desde los espacios, es decir, priorizando el interiorismo"*. Estas fueron las principales peticiones, según explica la interiorista **Pia Capdevila**, autora del proyecto, junto a las arquitectas **Núria Selva** y **Sandra Dachs**.

Esta casa unifamiliar a cuatro vientos suma 180 metros cuadrados, distribuidos en una sola planta rectangular, y disfruta de mucha luz natural que se potencia más si cabe con el uso de una paleta cromática de colores claros y neutros, tanto en materiales constructivos como en textiles, lámparas y muebles. El objetivo es ensalzar la naturaleza para integrarse en el entorno de la casa, en pleno parque natural, con el uso también de la madera y la piedra.

La distribución, a petición de los propietarios, debía respetar una zona de noche separada de la de día, abierta a la luz natural y al jardín con porche, barbacoa y piscina. La casa está compuesta de recibidor, una habitación doble de invitados con un pequeño aseo, salón-comedor-cocina, espacio para el equipo de lavado de ropa e instalaciones, dos habitaciones individuales para las hijas con un baño compartido, una zona de estudio y almacenamiento en un generoso pasillo que lleva a la habitación doble principal con baño y vestidor.

Una cocina abierta muy funcional

El principal espacio de la casa es el que acoge la cocina abierta al salón y al comedor en un ambiente diáfano, aunque con las atmósferas perfectamente diferenciadas gracias a la estudiada distribución del mobiliario, la mayoría hecho a medida. Llama especialmente la atención su excepcional doble altura con vigas de madera y cubierta inclinada, comparada con el resto de la





©Jordi Canosa
Estilismo: Mar Gausachs

casa que es plana, generando una línea horizontal de ventanas en la parte más alta, con efecto claraboya.

La cocina se pensó en isla para facilitar los recorridos de día, generando dos líneas de mobiliario paralelas que incluyen, respectivamente, la zona de cocción en la pared y la de aguas en la propia isla. Ésta, al mismo tiempo, proporciona una zona para desayunos y comidas informales equipada con varios taburetes altos, de espaldas al salón, y haciendo de línea divisoria ambiental.

Todo el mobiliario de la cocina está diseñado a medida y ofrece dos acabados: uno blanco para estas dos líneas paralelas y la tercera perpendicular en laminado de madera y diseño de cuarterones que integra todos los electrodomésticos, además de espacio de almacenamiento.

Entre estas columnas de mobiliario de acabado natural se ha abierto una ventana que permite el cruce de la luz solar, garantizando todavía más claridad al espacio.

Con el mismo acabado de las columnas y alineadas a éstas, se disponen dos estantes volados, complementados por unos muebles bajos en color piedra, creando un amplio pasillo abierto delimitado por la trasera del sofá que marca el recorrido hacia la zona de noche.



©Jordi Canosa
Estilismo: Mar Gausachs



©Jordi Canosa
Estilismo: Mar Gausachs



©Jordi Canosa
Estilismo: Mar Gausachs

En este gran espacio social compartido, el salón está presidido por un gran sofá en L y una mesa de centro en forma de puff, todo diseñado a medida. La visual frontal es directa al exterior, con dos salidas al jardín y dos grandes ventanales, entre los que se sitúa la chimenea de leña que marca la línea central del espacio. Por su parte, el comedor -con salida directa al porche- ha aprovechado la base de uno de los ventanales para situar un banco corrido que hace de asiento, combinándose con las sillas en el otro lado de la mesa, una solución que facilita que ésta ocupe menos espacio.

Un baño en suite con vistas

En la casa hay un total de tres baños. El aseo de cortesía, situado junto a la entrada y dando servicio al dormitorio de invitados; el de las niñas, compartido y situado entre ambos dormitorios, y el de la suite, de planta alargada y detalles muy originales, como sus vistas al dormitorio.

En el gran y luminoso pasillo de acceso a la zona de noche, y que además tiene la función de distribuidor, se ha ubicado la zona de estudio de las hijas con un gran escritorio compartido bajo las dos ventanas. A su espalda, un gran armario a medida que queda en medio del acceso a los respectivos dormitorios infantiles. Estos se han amueblado de forma muy sencilla (cama y armario) para ganar amplitud y, entre ambos, se ha situado el baño.

Desde un principio las arquitectas tuvieron claro ubicarlo ahí para que las dos hermanas lo pudieran compartir, accediendo por sendas puertas correderas que permiten ganar espacio. El lavabo es doble y la bañera se ha colocado junto a la ventana, con vistas a la piscina.

Al final del pasillo se sitúa la suite. En palabras de la interiorista Pia Capdevila, "queríamos diseñar un dormitorio principal que llamara la atención", de ahí que se decidiera colocar vigas decorativas en el techo y establecer una distribución abierta y funcional del espacio compuesto por dormitorio, vestidor y baño. Lo primero que llama la atención es que no existen puertas entre cada uno de los diferentes ambientes y, lo segundo, la conexión visual acristalada entre la ducha y el dormitorio.

El baño de la suite sigue un recorrido lineal que comienza con la zona del lavabo doble sobre un mueble laminado, le sigue el inodoro abierto pero situado entre dos paredes para preservar cierta intimidad y continúa hacia la ducha, que mira al dormitorio a través de un cristal que permite tanto la entrada de luz como las vistas al jardín.

El dormitorio principal tiene acceso a pie al jardín, además de un gran ventanal en cuya base se ha diseñado un banco de madera con los mismos acabados que el cabecero, que lleva las mesitas de noche integradas a modo de hornacinas. ■



©Jordi Canosa
Estilismo: Mar Gausachs

El principal espacio de la casa es el que acoge la cocina abierta al salón y al comedor en un ambiente diáfano, aunque con atmósferas perfectamente diferenciadas



©Jordi Canosa
Estilismo: Mar Gausachs