

Del paisaje al interior: una nueva generación de tonos naturales

La colección Materia EB traslada al interior los matices del paisaje con una paleta contemporánea pensada para crear espacios serenos, versátiles y duraderos

La naturaleza se ha convertido en una de las grandes fuentes de inspiración del interiorismo contemporáneo. Verdes de inspiración vegetal, tonos arcilla, arenas, grises minerales o azules profundos trasladan al espacio interior una sensación de calma, equilibrio y conexión con el entorno. Esta sensibilidad cromática está en el origen de Materia EB, la colección de superficies de Transformad diseñada por **Sara Folch**.

Una gama de catorce colores que interpreta los matices de la naturaleza desde una mirada contemporánea y que se organiza visualmente en tres familias: *Neutral Tones*, *Deep Tones* y *Bold Tones*.

Estas tres gamas permiten abordar el color de distintas formas: como fondo sereno, como elemento que estructura el espacio o como acento con una presencia más marcada.

Lago: un verde que conecta con el paisaje

Materia Lago representa con claridad esa búsqueda de continuidad entre arquitectura y entorno. En una cocina integrada en una zona cubierta y abierta al jardín, su verde grisáceo dialoga con la vegetación exterior y con materiales cálidos como la madera, la terracota y las superficies pétreas.

Su tonalidad suave evita un efecto excesivamente protagonista y permite que el mobiliario se integre con naturalidad en el conjunto. La luz, además, modifica sutilmente su percepción a lo largo del día, acentuando en ocasiones su carácter vegetal y, en otras, su vertiente más mineral.

El color deja así de funcionar como un simple acabado para convertirse en una herramienta capaz de relacionar mobiliario, arquitectura y paisaje.

Siena: la calidez de los tonos minerales

Si Lago se vincula al mundo vegetal, Materia Siena explora la dimensión más cálida y mineral de la colección. En el proyecto de baño, Siena aparece en el mueble suspendido del lavabo y se integra en una atmósfera construida a partir de tonos arena, madera clara, piedra y luz natural. Su matiz, situado entre la terracota, el rosa empolvado y la arcilla, aporta personalidad sin romper la armonía del espacio.

Lago y Siena muestran dos interpretaciones diferentes de una misma idea: trabajar con colores complejos, inspirados en la naturaleza y fáciles de combinar con otros materiales.

Color, materialidad y permanencia

Esta aproximación al color conecta también con una forma de diseñar más duradera. Frente a paletas excesivamente ligadas a tendencias puntuales, los tonos inspirados en la naturaleza permiten crear interiores capaces de mantenerse vigentes durante más tiempo.

En este sentido, la sostenibilidad también puede entenderse desde la permanencia: elegir superficies y colores que no queden rápidamente obsoletos contribuye a prolongar la vida estética de los espacios.

Con Materia EB, Transformad plantea precisamente una paleta concebida como un sistema. Desde los tonos más neutros hasta los más profundos y expresivos, la colección mantiene un lenguaje cromático común y combina esta dimensión estética con una superficie ultramate, de tacto orgánico, propiedades antihuellas, autorregeneración térmica y gran resistencia, desarrollada con tecnología *Electron Beam Curing* (EBC).

El resultado es una colección pensada para integrar color, materialidad y funcionalidad en una misma propuesta. Más que reproducir literalmente el paisaje, Materia EB recoge sus matices y los traslada al interior: verdes suaves, tonos tierra, neutros cálidos y colores profundos que permiten construir espacios serenos, contemporáneos y duraderos.

Una colección pensada para integrar color, materialidad y funcionalidad en una misma propuesta

