

# Ascender sin límites



*El proyecto The Lantern consistió en la reforma del sótano en su totalidad, además de la reforma parcial de la planta baja y el primer piso, en una casa del este de Londres. “El cliente nos pidió que transformáramos el edificio existente en una serie de espacios que hicieran eco a las influencias urbanísticas del este de la ciudad”, explican los arquitectos de Fraher.*

El primer paso fue eliminar todas las plantas y todas las paredes interiores, dejando tan sólo las paredes externas. Esencialmente, este edificio fue reconstruido desde dentro hacia fuera, además de extendido hacia abajo y hacia fuera. *“El proceso de planificación fue bastante complicado porque nos encontrábamos delante de un edificio considerado como patrimonio cultural, lo que nos llevó a meses de negociaciones con las autoridades de urbanismo, hasta que llegamos a un acuerdo en cuanto al límite de la altura de la casa”,* cuentan los responsables de The Lantern. El chapado exterior de ladrillo busca, en este sentido, respetar el edificio existente, que sin ninguna duda es una base de lujo para la casa, que ahora se ha hecho más contemporánea gracias a las múltiples aberturas de cristal que Fraher Architects concibió para ella.

### **Un árbol distorsionado... y muy racional**

Una escalera de tipo American Black Walnut se enrolla en sí misma dentro del edificio, conectando los espacios habitables como si se tratara de la presencia de un árbol. Rellanos reducidos a la mitad, aberturas internas y formas inusuales contribuyen a la noción de crear patios dentro de la vivienda, que además se fortalecen al conectarse unos a otros.

En lo alto del hogar se coloca un estudio ocupando el lugar de la buhardilla, uno de los requisitos del cliente. Desde este punto álgido, pueden verse perfectamente las cuatro plantas que resultan de la escalera central, e incluso se ve su parte más inferior, donde la escalera clava sus raíces en la planta baja, concretamente en el suelo de la cocina y en el techo de las habitaciones del sótano, donde se colocan una sala de música y una de televisión. *“De este modo, la escalera conecta este edificio vertical tanto espacialmente como temáticamente”.*

**Una de las características que encontramos en cocina y baños son las pequeñas notas de color sorprendentes**



## Una verticalidad sorprendente

En esta apuesta de cinco plantas, una verdadera torre moderna, el equipo británico consiguió unas características de luz especialmente favorables. Y es que al tratarse de una construcción relativamente estrecha, prácticamente todos los espacios cuentan con luz natural ya que se colocan en alguno de los linderos del edificio. Las excepciones son las habitaciones del sótano, por debajo de la cocina, que no consiguen captar parte de la luz venida del exterior.

Debido a la considerable altitud de la casa, se necesitaba un umbral fuertemente ligado a la luz natural. Por ello, se cons-

truyó un espectacular ventanal de una planta y media que al iluminarse explica el nombre de esta casa, The Lantern o La linterna. A esta fantástica construcción acompañan otras aberturas en cristal en la planta baja, que dan directamente al jardín privado y que consiguen con los balcones que ya existían, crear un juego de luces mágico.

Con espacios de medidas modestas, a The Lantern no le falta ningún lujo. Si apuntábamos antes la sala de música y la de televisión que se encuentran en el sótano, junto al garaje para dos coches, en la planta baja, la casa cuenta con un gimnasio y una primera oficina, lo que le permite a cada adulto de la familia disponer de su propio despacho de trabajo. Se colocan junto a la cocina, el salón y un cuarto de baño, mientras que en el primer piso, se encuentran cuatro dormitorios y dos cuartos de baño, uno de ellos ensuite en la habitación principal,

justo por debajo de la oficina que ocupa la buhardilla.

## Pureza lineal

Nada mejor que líneas verticales y horizontales en todo el diseño interior para reforzar el carácter de ángulos perfectos que Fraher Architects buscaba para The Lantern. De hecho, todo el trabajo de carpintería se diseñó para apoyar la nueva concepción de la casa. *“Utilizamos materiales naturales siempre que fue posible, con una presencia fundamental de la madera en todas las piezas que se hicieron a mano para la ocasión”*, señalan los arquitectos.

Con su propio equipo de diseñadores de mobiliario (Fraher and Co), se consiguieron unos elementos que flotan y que se recogen hacia los huecos, lo que buscaba ser una referencia hacia la escalera. *“A medida que subes el edificio, la carpintería y los acabados se vuelven más ligeros para*

### The Lantern

Arquitecto: Fraher Architects Ltd

Carpintería: Fraher and Co

Completación: 2013

Localización: Londres (Reino Unido)

Superficie: 298 m<sup>2</sup>

Tipo: Residencial, privado

Fotografía: Jack Hobhouse



*reflejar la transición que lleva al visitante hacia el cielo*”, explican los responsables de esta reforma. Esto se subraya con el estudio justo en la corona de la torre, donde la madera de los muebles es más oscura para reflejar la naturaleza de The Lantern, que es ser una versión de *“la cabaña en el árbol”*”, apuntan.

### La clave está en los detalles

Si la presencia de la escalera busca ser reforzada por unos muebles sólo decorados por líneas, esto también da como resultado una sensación de amplitud y ligereza en todo el hogar. Existe una clara intención de conseguir habitaciones depuradas, superficies lisas sobre las que sencillos detalles pueden captar la mirada sin llamar la atención. A este mismo concepto responde el diseño del almacenaje de la casa, ya que toda la casa esconde pequeños recovecos –cajones secretos, puertas inesperadas–, que dotan

de carácter práctico a esta casa pensada para el día a día de una familia.

Así lo pone de manifiesto una cocina casi invisible, y que en realidad cuenta con todo lo necesario. Invisible por su blancura, una neutralidad sólo trazada por las líneas que separan las puertas, tanto en los armarios que envuelven el fregadero, como en la elegante isla central, en la que una cocina de vitrocerámica y un extractor de última tecnología dan cuenta de por qué menos es más.

Lo recalcan también unos cuartos de baño en los que la sencillez lo invade todo. Los detalles, de nuevo, están en las líneas que forman unos muebles depurados, en general de cajones alargados y de piezas sin fisuras. En estos espacios, en general con menor incidencia de la luz solar, se entrevé una intención de conseguir una iluminación potente, que pueda ser consistente con la sensación de claridad que invade The Lantern.

Por otra parte, una de las características que encontramos en cocina y baños son las pequeñas notas de color que de repente fijan la atención en un punto preciso. Así es la superficie anterior a la zona de agua de la cocina, en un verde explosivo que se encuentra también en una de las duchas, mientras que otra apuesta por un amarillo sorprendente.

Estas pequeñas ilusiones ópticas son detalles que decoran una casa decididamente sobria y con una modernidad que uno no espera al encontrarse en el exterior, ante el típico ladrillo del este de Londres. Sin embargo, Fraher Architects ha conseguido con éxito una mezcla elegante de matices gracias a un pacto con elementos básicos: madera, cristal, luz y espacios que fluyen alrededor de una contundente escalera central. ■

### El chapado exterior de ladrillo respeta el edificio original, una base de lujo para la casa

