

Cambio Sena por Mediterráneo



En 2015, el estudio de interiorismo Egue y Seta reformó por completo un coqueto piso de 78m² ubicado en la barcelonesa plaza de Sant Agustí y que, unos meses antes, conquistó a Monsieur y Madame Desbois, un matrimonio que se escapaba cada mes hasta la Ciudad condal para escapar, como dice el refrán, del mundanal ruido.

Monsieur et Madame Desbois, “o Marie y Jean Philippe para los amigos” –como matizan desde Egue y Seta- es un matrimonio francés enamorado de Barcelona que utiliza la ciudad condal como vía de escape al menos una vez al mes, motivo que, en un momento dado, les llevó a plantearse la opción de adquirir un piso y abandonar la trashumancia, así como los mini-bares, las llamadas despertador, los botones y las pulseras del “todo incluido” propios de los hoteles.

Una opción, claro está, que, pensada para el largo plazo y con unos requisitos mínimos, suponía un desembolso de al menos 300.000 euros. Sin embargo, en una de sus recurrentes visitas a la ciudad, Madame Desbois descubrió, en pleno barrio de Ciutat Vella –“uno de los que reúne un mayor número de hipsters por metro cuadrado”-, una propiedad coqueta ubicada en la Plaça de Sant Agustí Vell que, por entonces, pertenecía a una pareja de octogenarios. “Un inmueble decadente, costosísimo de mantener pero con un gran potencial”, afirman a día de hoy los responsables de Egue y Seta.

Una casa fuera de casa

El reto estaba servido: convertir la casa típica de nuestros abuelos en la segunda residencia ideal de una pareja de mediana edad que quería diseñar un segundo hogar lejos de su tierra natal. “Para empezar, con una habitación de invitados ya teníamos suficiente para alojar al eventual colega que se apunte al viaje a última hora (siempre y cuando tenga su baño privado)”, explican desde Egue y Seta, lo que pasaba por “dejar las anteriores habitaciones de los enanos carentes de sentido”. “Por esta misma razón –prosiguen desde el estudio-, la cocina, el salón y el comedor dejan de tener que ser por fuerza habitaciones pequeñas, oscuras o separadas cuando, en cambio, pueden integrarse fácilmente en una única y amplia estancia llena de luz y versatilidad”.

Para Daniel Pérez, Felipe Araujo, Concha Cubillo y Leire Zafra, interioristas al frente de la reforma, “vestíbulo, antecámara, recibidor o foyer son todas palabras ‘del año de la polca’ que, a día de hoy, solo significan metros cuadrados desperdiciados que, sin duda, están mejor empleados si se les suman a la extensión útil de espacios con una clara vocación práctica,

esto es, comer, disfrutar y compartir con gente maja, en vez de solo pisar y pasar”.

Hibridación de cocina y comedor

“No inventamos la madera para este proyecto ni hemos sido los primeros en colocarla en suelo, pero combinada con un mosaico hexagonal, que delimita a su vez el área destinada a la cocina seguro que está menos visto y aguanta mejor el fregado”, destacan desde Egue y Seta. Y aún hay más: la madera, empleada en dos tonalidades –una más oscura y otra más clara, según la cantidad de luz natural que reciben las dos mitades de la casa-, “puede que sea un criterio hasta ahora menos explotado”.

Siguiendo las lamas de madera que nacen bajo una alfombra de área de Habitat, podemos desplazarnos desde el sofá hasta la mesa del comedor, rodeada de sillas que, por una vez, son distintas a la Eames. En este punto, los responsables de la reforma afirman haber hecho una ola, “discreta,

eso sí, porque los taburetes sí que lo son”. Encima de esos taburetes, iluminan los platos limpios de todo rastro un par de lámparas colgantes en forma de batidor. “Tirar abajo los tabiques necesarios para conseguir esta estancia costó Dios y su ejército de ayuda conformado por un arquitecto terco y 10 obreros armados con puntales de hierro y una viga del tamaño de un cañón que pintamos, como todo el techo abovedado, en blanco”, apuntan desde Egue y Seta. Tras varios intentos, el equipo logró dar, asimismo, con la cocina que, por acabados, capacidad y calidad, mejor se ajustaba al piso y al techo presupuestario.

Los espacios privados

Al parecer, distribuir los espacios privados no costó tanto: “Una vez ubicados los cuartos de baño de acuerdo a las bajantes existentes, el espacio libre resultante quedaba casi automáticamente definido y dividido en dos mitades que apenas modificamos ligeramente para permitir



que cada uno de los ocupantes de las habitaciones pudiese asomarse por una ventana". Unas ventanas hechas en pino melis "ignífugo, hidrófugo y carísimo" que, dado los decibelios emitidos por algunos vecinos, "contaron con aislamiento doble, rotura de puente térmico, acústico (y casi nuclear)".

En el dormitorio principal, una lámpara colgante que sustituye la de la mesita de noche o una media pared cabecero que quisieron revestir en un papel pintado con motivos decorativos sobre una textura de cemento gastado invitan a la lectura o a hacer crucigramas, dos de las aficiones preferidas del matrimonio franco-barcelonés.

El resto de la reforma lo conforman metros y metros de iluminación lineal

En una de sus visitas, Madame Desbois descubrió, en pleno barrio de Ciutat Vella, una propiedad coqueta ubicada en la Plaça de Sant Agustí Vell



COCINA Y SALÓN

Revestimientos:

Pavimento azulejo mod. Hexagonal de Equipe

Pavimento de madera de Roble de Winco (en toda la vivienda)

Baldosa imitación hidráulico de Neocerámica

Cocina de BC3 Cocinas

Mecanismo: BTCINO

www.btcino.es

Mobiliario:

Sofá, mesas auxiliares, alfombra, mesa comedor y sillas:

Habitat

Taburetes cocina: Superestudio

Lámparas: Natura





DORMITORIO PRINCIPAL

Mobiliario:
 Cama, mesitas y comoda: Habitat
 Silla: Superestudio
 Lámparas: Superestudio
 Revestimientos:
 Papel pintado: trestintas
www.trestintas.com/es



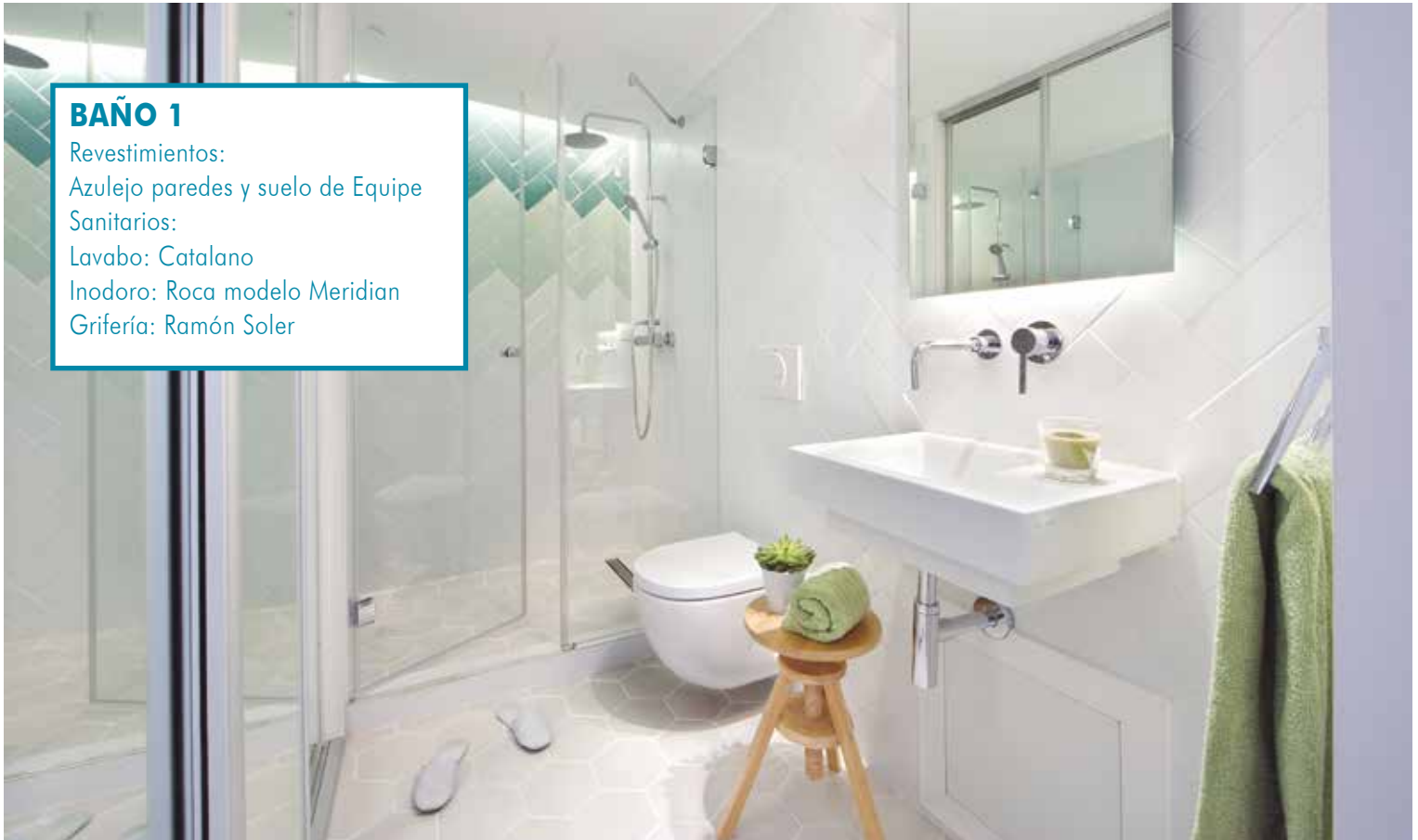
DORMITORIO 2

Mobiliario:
 Cama, mesitas y cómoda: Habitat
 Silla: Superestudio
 Lámparas: Superestudio
 Revestimientos:
 Papel pintado: Trestintas

e indirecta que bañan las paredes con ladrillo vista, empapeladas o alicatadas con mosaicos hidráulicos tradicionales o en azulejo rectangular colocado en sentido oblicuo. Ya en el baño, la calidez de la luz cae en un gradiente amarilloso que avanza en sentido contrario al blanco puro que, en la zona de la ducha y en sentido ascendente, acaba mutando hasta un verde azulado o azul acuoso.

Todo ello sin olvidar, apostillan en el estudio, los espejos murales que se suceden en las paredes del piso y que sirven de rebote para ocultar “el único pero generoso armario de la casa”. ■

“Para empezar, con una habitación de invitados ya teníamos suficiente para alojar al eventual colega que se apunte al viaje a última hora”



BAÑO 1
 Revestimientos:
 Azulejo paredes y suelo de Equipe
 Sanitarios:
 Lavabo: Catalano
 Inodoro: Roca modelo Meridian
 Grifería: Ramón Soler

BAÑO 2
 Revestimientos:
 Paredes y suelo: Neocerámica
 Encimera mueble: Silestone
 Mueble: Chapa madera acabado roble natural
 Sanitarios:
 Inodoro: Roca modelo Meridian
 Lavabo: Neocerámica
 Grifería: Ramón Soler
www.ramonsoler.net/series

