

La CASA BF, de OAB-Ferrater & Asociados, se apoya sutilmente sobre el terreno



Ligereza, ingravidez y dominio del paisaje. Son las características de la CASA BF. El estudio Office of Architecture in Barcelona (OAB)-Ferrater & Asociados optó en ella por un sistema constructivo prefabricado al máximo, que se depositó sobre el terreno, con un desnivel de 25 metros, prácticamente sin tocarlo, sin talar árboles y aprovechando los bancales existentes.

La CASA BF, del estudio Office of Architecture in Barcelona (OAB)-Ferrater & Asociados, se sitúa en una parcela de 3.000 metros cuadrados con un desnivel de 25 metros, en una urbanización de Castellón.

En el siglo XVII, un exceso de población obligó al cultivo de todo tipo de terrenos, incluidos casos como el de esta finca, de gran pendiente, mediante el sistema de abancalamientos con muros de piedra del terreno. El abandono posterior permitió

el crecimiento de arbolado, principalmente algarrobos y pinos. La construcción respeta este entorno.

Carlos Escura Brau, arquitecto coautor del proyecto y codirector de la obra, señala que la característica principal de esta casa

viene derivada de la propia idea del proyecto. De la contestación a una pregunta: *“¿Cómo construir, depositar, una casa sobre una parcela de gran pendiente y cómo hacer que el resultado final, sea lo más respetuoso posible con el estado actual de la misma, formada por bancales y vegetación autóctona, y que todo el programa de la vivienda participe de la naturaleza inmediata y del paisaje?”*.

El equipo de OAB-Ferrater & Asociados optó por un sistema constructivo prefabricado al máximo, que se depositó sobre el terreno prácticamente sin tocarlo, sin talar árboles y aprovechando los bancales existentes, que se reconstruyeron en las zonas dañadas, con la misma piedra y la misma técnica.

En este sentido, tenían claro que *“la casa debía apoyarse sutilmente sobre el terreno, respetándolo”*. Para acentuar la sensación de ingravidez y ligereza, se proyectó un cuerpo volado, con una exigencia de vuelos y luces en planta.

Parte de la casa, el garaje y las zonas auxiliares, se encuentra enterrada, reconstruyendo encima el terreno natural con la vegetación autóctona. Desde el nivel

superior, se accede mediante una rampa a un montacargas para vehículos, que los introduce en el garaje, situado a 13 metros bajo el nivel de acceso. Éste comunica con la vivienda en sus dos niveles. Todo

El
En este sentido, se
no, r
cómo



Las placas solares, de tubos al vacío, sobre la cubierta garantizan casi en todo momento el agua caliente, tanto para uso sanitario como para la calefacción por suelo radiante, colocada bajo una tarima de madera. *“El uso del suelo radiante para la calefacción viene motivado, al margen de otras ventajas, por el hecho de sumar una capa más al aislamiento del suelo de la casa en la parte delantera y así cumplir con los requisitos energéticos. Con las exigencias del proyecto en cuanto a la limitación del canto del forjado y a que el suelo-techo del cuerpo volado, se convierte en una sexta fachada, por lo que disponíamos de muy pocas alternativas”*, matiza el coautor del proyecto.

Las corrientes de aire a través del patio, aprovechando las distintas orientaciones, reducen igualmente el consumo de aire acondicionado, que no obstante se ha instalado.

Alrededor del patio

El patio intermedio facilita realizar el acceso por debajo de la casa y, al mismo tiempo, orientar todas las estancias hacia el sol y las vistas. Toda la casa gira alrededor de este patio, permitiendo el recorrido completo. En su interior, las

grandes costillas de madera que modulan las fachadas enfrentadas del salón y las habitaciones de niños adquieren todo el protagonismo. Además, la estructura metálica se muestra *“con toda su fuerza”* en el techo inferior de la caja.

Su centro relaciona todos los espacios, haciendo cercana una casa con bastante superficie. Pero, no es accesible ni está situado en el plano de la casa. No encierra la vivienda, ya que se escapa por debajo de ella.

En el gran espacio frontal, que alberga la cocina, salón comedor y dormitorio principal, queda al descubierto el sistema constructivo, estando vistos tanto los pilares como la estructura de cubierta, formada por cartelas metálicas que soportan la chapa grecada sobre la que se construye la cubierta. Todo está pintado de blanco e iluminado por LEDs.

¿Este es un ejemplo de arquitectura arriesgada? Escura Brau responde que, *“más que de una arquitectura arriesgada, es el camino hasta llegar a ella lo que conlleva cierto riesgo. Se trata más bien de una fase de proyecto arriesgada intelectualmente y de un proceso constructivo posterior lleno de soluciones poco habituales. El resultado final del objeto arquitectónico*

se vuelve muy natural e integrado en el medio”.

Con todo, la CASA BF supone un avance en cuanto a la implantación de la arquitectura en parcelas de gran pendiente con respeto a las preexistencias de la misma. *“Es novedoso también, o por lo menos singular, el papel que juega el patio en esta vivienda, en referencia a todos los estudios de casas-patio”*, indica el codirector de la obra. De la misma manera, es interesante el cómo interactúan las piezas de la vivienda con el paisaje y con el exterior a través de la boca de la caja volada y por debajo de ella, a través del patio. Asimismo, destaca *“la aparición de la sexta fachada por debajo de la cual se accede a la vivienda. Se manifiesta como la más importante, junto con la boca. Es la primera visión de la vivienda”*. Es evidente que el respeto a las preexistencias es un punto de inicio en el aspecto medioambiental, *“algo no muy habitual en construcciones sobre parcelas de estas características”*, donde primero se produce un proceso de desmonte de casi su totalidad antes de proceder a la construcción.

Cuestionado por las soluciones CAD utilizadas para el diseño de la CASA BF, Escura Brau explica que el proyecto em-

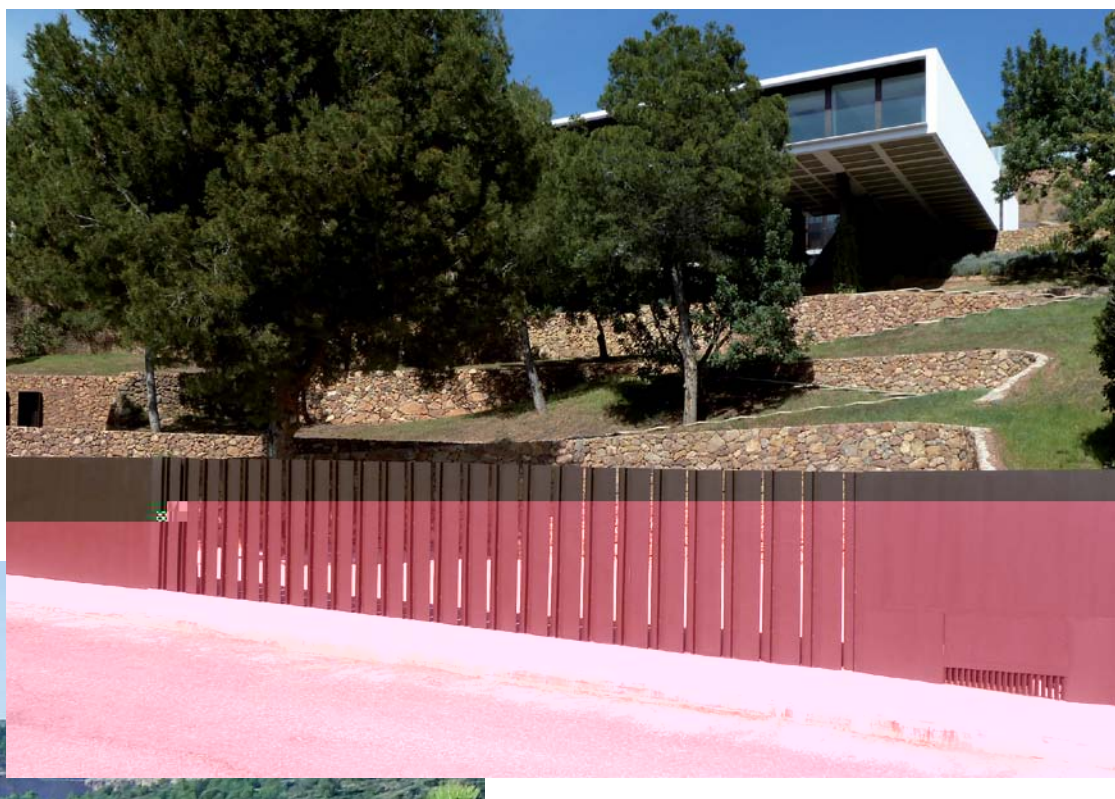


pezó a desarrollarse en el año 2005 y que, desde entonces, han ido actualizando los programas de AutoCAD, que usan en OAB-Ferrater & Asociados desde 1994, hasta el final del proyecto y la construcción de la obra. “Este tipo de obras que requieren, tanto en el proyecto como en la ejecución, de una precisión milimétrica. Sería esto para nosotros impensable sin el uso de herramientas como las que nos permiten los programas informáticos de dibujo”, concluye. ■

Perfecta unión de los elementos

La estructura metálica de la CASA BF trabaja como un forjado bidireccional. Se llevó a cabo su construcción en taller porque es la única manera de conseguir la perfecta unión de todos los elementos que la componen. Se hizo necesario realizar todo el conjunto en taller. Luego, descompuesto en piezas en función de las posibilidades de transporte y de su peso, se transportó a pie de obra. En un proceso milimétrico, se volvió a ensamblar.

Cada forjado metálico se trata de una superficie de, incluido el patio, 23,5x16 metros. Cada uno de ellos se transportó en siete piezas, llegando a pesar 11.000 kilogramos. Las dimensiones de la pieza más grande son de 15x4 metros.



Un estudio premiado

Office of Architecture in Barcelona (OAB) se constituyó en el año 2006 con Carlos Ferrater, Xavier Martí, Lucía Ferrater y Borja Ferrater, como arquitectos asociados, y Núria Ayala, como directora de Proyectos del estudio. Carlos Ferrater y OAB han recibido diversos galardones como el Premio Ciutat de Barcelona 1999 y 2008, por el Jardín Botánico de Barcelona y el edificio Mediapro; el premio Brunel 2005, por la Estación Intermodal Zaragoza-Delicias; el Premio Ciudad de Madrid 2002, por el edificio J.C. Decaux; el Premio Flyer, por el Aeropuerto del Prat de Barcelona. También diversas distinciones por el Paseo Marítimo de la Playa de Poniente de Benidorm, entre ellos el Premio FAD, Premio Arquitectura Española y Premio WAN. El estudio ha recibido otros cuatro premios FAD y un premio Década, siendo también finalista en los Premios Mies van der Rohe en tres ocasiones. Por otra parte, Carlos Ferrater recibió en el 2009 el Premio Nacional de Arquitectura a su trayectoria, otorgado por el Ministerio de Vivienda. En 2011, fue nombrado International Fellowship por el RIBA (Royal Institute of British Architects).