

Encanto catalán



Pasar sus vacaciones en Barcelona era el sueño de una familia italiana. En un modesto espacio de 97 m², todo se llena de un estilo desenfadado, urbano y muy especial

Tyche Apartment es el resultado de la colaboración entre CaSA Colombo, Serboli Architecture y la arquitecta Margherita Serboli en el ensanche izquierdo barcelonés. Totalmente reformado, el diseño de este piso ha sabido aprovechar lo mejor de una distribución auténticamente modernista junto con un divertido concepto lleno de color.

Pocos eran los requisitos de los propietarios, una familia italiana que contaba los días para disponer de un espacio donde pasar sus vacaciones en plena capital catalana. En principio, sólo buscaban tres habitaciones dobles en una vivienda que resaltara los elementos modernistas originales a través de un lenguaje contemporáneo.

Dos volúmenes marcan el proyecto: en tono rosa y en madera natural

Sin lujos pero con suite

Según nos cuentan, el planteamiento original desaprovechaba el espacio y la orientación de la finca. Su distribución longitudinal estaba fragmentada en pequeños ambientes cerrados a lo largo de un extenso pasillo, cuyas extremidades aparecían aisladas. *“La luz, como siempre pauta fundamental de cada proyecto, nos llevó a la total remodelación de la distribución existente”*, nos explican **Matteo Colombo** y **Andrea Serboli**, de CaSA Colombo Serboli. Así, los tres muros de carga, que anteriormente comprimían la distribución y la fraccionaban, se transformaron en ejes transversales, que ahora organizan el espacio en sus distintos ámbitos.

El primero de estos ejes coincide con el vestíbulo de la vivienda, y ordena el espacio continuo entre el salón y una cocina abierta que ocupa el lugar del que era un dormitorio. Liberando un tramo del pasillo, se consiguió una gran amplitud en esta zona común, *“permitiendo que la luz inundara salón y el verde de los árboles de la calle iluminara una parte más amplia del piso”*, matizan desde Colombo Serboli. Por su parte, el segundo eje desempeña la función de filtro entre el bloque de los dos dormitorios secundarios y el volumen de madera que incorpora el amplio baño general y el vestidor.

El último ambiente es la suite, una de las zonas que anteriormente constituían





Todo el piso respira una atmósfera inspirada en la mediterraneidad

la cocina y el estudio. Hoy supone un espacio continuo de más de 19 m², un sofisticado dormitorio principal con baño abierto a la habitación, separado por un cambio de nivel que representan unas originales mesitas de noche. La solución permite además maximizar la luz natural y enfatizar el gran ventanal del estilo que Gaudí exportó al mundo.

Un caminar modernista

La voluntad de los clientes era recuperar la esencia modernista del lugar. Eso llevó al proyecto a restituir los elementos originales, además de a incluir nuevos componentes *“que pudieran sostener ese lenguaje sin traicionar su propia contemporaneidad”*, describen los diseñadores. Con ese fin se rescataron partes originales, como la carpinterías de las ventanas y las típicas bóvedas catalanas, anteriormente ocultas tras un falso techo y que lucen ahora la terracota original.

Tyche Apartment

Arquitecto: CaSA Colombo
 Serboli Architecture
<http://www.colomboserboli.com>
 y la arquitecta Margherita Serboli
www.margheritaserboli.com
 Constructora: Alsamasa
www.alsamasa.com
 Compleción: 2016
 Superficie: 97 m²
 Localización: Barcelona (Spain)
 Tipo: Renovación privada
 Fotografías: Roberto Ruiz
www.robortoruiz.es

“Por esa misma razón decidimos re-interpretar la pavimentación”, uno de los elementos más característicos de los pisos modernistas que el despacho no quiso mantener en el parqué sintético que encontró. *“La baldosa hidráulica representa un elemento típico de esta clase de edificios de principio del siglo XX, y era deseo de los clientes utilizarla en la reforma”*, apuntan. Para este proyecto los arquitectos diseñaron expresamente una baldosa hidráulica (Zelart), utilizando un formato hexagonal y colores más actuales.

El marco de baldosas de color neutro fue sustituido por un suelo continuo blanco mate que forma una alfombra irregular, y que conduce desde la entrada al salón, unificando los ambientes. En el resto del apartamento, el pavimento continuo Ultratop de Mapei se extiende por todo el suelo, una única superficie satinada que genera reflejos y modela la luz hacia el centro del plano, que presentaba un problema de oscuridad. Su elevada resistencia al uso permite despreocuparse del mantenimiento, otra petición clave de los clientes.

A todo color

En general, la paleta de materiales y de colores genera un diálogo diferente en cada momento, subrayado por los dos volúmenes que marcan el proyecto, uno a base de pintura rosa, y el otro en tono de madera natural. En cualquier caso, todo el piso respira una atmósfera inspirada en la mediterraneidad, con una combinación de colores parcialmente sugerida por elementos originales –como el color amaranillo de los cerramientos de madera en fachada– y dominada por el blanco y los tonos pasteles.

En el interior del bloque rosa predomina el blanco y el rosa de su volumen pasa a ser el color de las carpinterías exteriores originales. El segundo bloque empieza a aparecer al fondo del pasillo: una caja de madera de pino que envuelve el baño general, y que se transforma en vestidor de la suite y también en las mesitas de noche a lado de la cama, elementos que desarrollan también la función de escalones de acceso al baño de la suite.

Con la vista puesta en los detalles

Este volumen de pino que abraza este original baño está forrado interiormente con un encendido color amarillo, y revestido con pequeñas baldosas hexagonales en blanco mate de Vitrogres. Unos elementos tubulares blancos sujetan espejos pivotantes que permiten ser orientados. Sobre la encimera Silestone Blanco Zeus –que aparecerá en la cocina–, se coloca un lavabo Happy D.2 de Duravit, junto a inodoros y bidé Durastyle de Duravit. La grifería es de Time de GR, mientras que para el sistema de ducha se apostó por Balance de Gala.

Gran protagonista de Tyche Apartment, la madera natural se integra también en varios niveles en la cocina: en la estructura de palos en la pared que forma una pequeña estantería, el frontal de la isla y la gran puerta corredera que separa la zona diurna de la nocturna. Por su parte, su presencia vuelve en forma de cajas de almacenaje en los dormitorios secundarios, soportadas por elementos tubulares blanco con función de perchero, diseñados por los arquitectos.

Todavía en la cocina, un extractor industrial enrasado en el falso techo permite evitar el volumen de la campana encima de los fogones, ésta del modelo Deimos 100 de Nodor. Modesta en sus dimensiones, este espacio huye de la imagen tradicional donde se prepara la comida todos los días. Con una ligera encimera Silestone Blanco Zeus, esta cocina de Ikea customizada apela al carácter vacacional y fresco de toda la estancia, un lugar conectado sin puertas con el salón, donde es fácil pasar un momento relajado en familia, como en los taburetes AAS 38 de Hay. El concepto del espacio mantiene la explosión de color del apartamento, con la nota de diseño que supone el frigorífico FAB28LB1 de Smeg.

“El deseo era mantener un lenguaje formal esencial, a través de esos colores claros, formas simples y materiales en bruto como la madera natural”, concluyen los arquitectos, frente a este éxito de diseño contemporáneo de fuerte influencia modernista. ■



Sobre la encimera Silestone Blanco Zeus se coloca un lavabo Happy D.2 de Duravit, junto a inodoros y bidé Durastyle de la misma marca

