

Una familia del siglo XXI



Independencia y calidez son los dos fundamentos en la renovación de Kenig Residence, el hogar de un padre y sus tres hijas en busca de espacios propios.

¿Cómo diseñar un espacio en el que cuatro personalidades distintas se reflejen, al tiempo que puedan mezclarse y compartir terreno? ¿Cómo compaginar áreas de juego con un típico penthouse de soltero? ¿Cómo responder a las necesidades habituales de una familia y mantener el espíritu de independencia de pequeños y mayores?

Responder a esta dualidad constante fue el reto de Slade Architecture en Kenig Residence, el espacio privado del conocido empresario Ricky Kenig. El estudio se enfrentó a un moderno loft de tres plantas y sótano en el barrio neoyorquino de Brooklyn, para convertirlo en un cálido hogar.

El primer paso fue repartir las plantas: si la planta baja cuenta con una cocina y un salón, abierta de norte a sur sin fisuras ni muros –a excepción de un aseo–, las dos plantas superiores son terrenos privados para las tres hijas –el primer piso– y para el padre –la segunda planta. Por su parte, el amplio sótano con dos habitaciones fue pensado como un espacio flexible, que puede ser modelado en caso de necesitar áreas adicionales en un futuro. Por el momento, el sótano sirve como sala de estar para la familia, con una mesa de billar y sofás.

“Renovamos esta casa en su totalidad. Ricky estaba interesado en crear un hogar moderno para su familia, en esta bella construcción de arenisca, típica de Brooklyn, un espacio que básicamente ofreciera áreas privadas de descanso, junto con espacios abiertos para pasar tiempo junto a sus hijas”, cuentan James y Hayes Slade, líderes del proyecto.

Un gris lleno de vida

En esta concepción, lo más difícil fue preservar la personalidad de todos en los espacios compartidos. Así, la paleta de color en la cocina es en negro y plateado. La encimera tiene un acabado en granito de tono Absolute Black, mientras que los armarios superiores e inferiores, además de la isla cuentan con un laminado que los decora como un aluminio abstracto sobre un fondo negro.

Por su parte, los armarios que están en el nivel central y las puertas de seguridad al exterior son también de aluminio, con un estampado de formas circulares y ovaladas que crea la ilusión óptica de que la hoja de aluminio está arqueada, cuando

Los armarios de de la cocina de aluminio tienen un estampado de formas circulares y ovaladas, cortadas por chorro de agua





ésta es totalmente lisa. Este patrón fue diseñado por los propios creativos de Slade Architecture, y cortado por chorro de agua en el panel.

Junto con la cocina, un salón mínimo o un recibidor muy amplio dota a la planta baja de un espacio generosamente abierto, donde uno puede imaginarse sumido en la lectura en medio de la nada, o quizá corriendo de un lado a otro, dos frentes a los que llama la luz. Y es que si en uno de estos límites se encuentra la puerta principal, junto a un sofisticado rincón con una mesa de despacho entre dos ventanas convexas, en el otro límite dos aberturas conectan el espacio con el exterior, donde una terraza modesta añade el último toque de comodidad para una casa que cuenta con todo.

Un juego ¿de pared?

“Uniendo todas las partes de la casa, la escalera actúa como la espina dorsal desde el sótano hasta el tercer piso”, explican los arquitectos Slade, sobre este elegante compendio de madera y metal, la segunda gran nota gris de Kenig Residence. *“Estábamos interesados—continúan— en que la escalera fuera vista como un concepto tan recto y estructurado que permitiera una libertad en su pared adyacente”.* Por este motivo, este espacio fue cubierto de acero oscurecido que se extiende desde



Los dos dormitorios de las hijas cuentan con puertas correderas que permiten un plan completamente abierto tipo loft

el recibidor en la planta baja hasta la tercera planta.

Sobre esta superficie, es posible pegar y colgar elementos utilizando imanes, lo que crea un lienzo de metal único en la que se dan cita posibilidades infinitas para el diseño y la decoración. *“La flexibilidad de esta pared magnética permite que se creen zonas de una manera orgánica, ya que cada individuo aporta sus intereses en cada uno de sus espacios”*, señalan los diseñadores, haciendo hincapié en esta flexibilidad. Y es que si hoy en día esta pared está llena de fotos familiares, especialmente en la planta baja, puede convertirse fácilmente en una pared donde el habitante puede cambiar totalmente el estilo de la decoración.

Cada uno su lugar

Subiendo por esta divertida escalera, uno llega a la planta de las chicas, las tres hijas menores del propietario. Esta planta tiene una clara intención de flexibilidad y adaptabilidad, algo pensado en el futuro. Y es que los dos dormitorios cuentan con puertas correderas que pueden abrirse y cerrarse en su totalidad, lo que permite un plan completamente abierto tipo loft.

Los colores de la segunda planta parecen hacer explotar olores y gustos, hay una intención en este terreno de contar con el desorden, lo inesperado, el juego, en definitiva, un espacio más anárquico que el visto en el piso inferior. Amarillos y azules se mezclan con rojos sobre una base blanca en paredes y puertas, algo que también difiere de una planta baja más sobria, aunque penetrada por la original escalera. Por su parte, el baño compartido buscaba una divertida combinación de azulejos en este caso en verde, que mezcla una imagen gráfica de un prado con azulejos de vidrio también en verde.

Como si el estudio hubiera buscado hacer un paralelismo entre los cuartos de baño de las chicas y del padre, este espacio tiene en la tercera planta un diseño de planta prácticamente idéntico, aunque cambia sin embargo el verde por unos elegantes tonos oscuros que vuelven a usar el negro visto en la planta baja. Así, el tercer piso puede bien definirse como la casa de Ricky, un espacio privado para el descanso, que cuenta con dormitorio, oficina, baño ensuite y armario.



Kenig Residence

Arquitecto: Slade Architecture

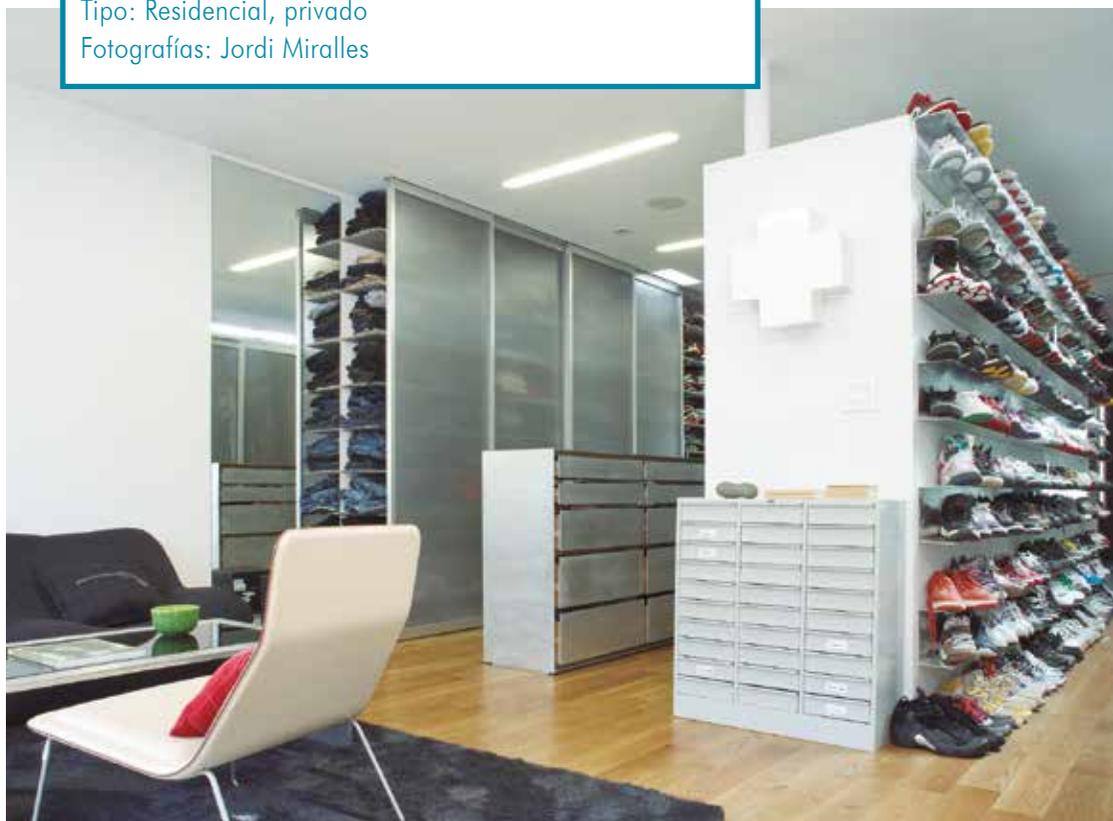
Completación: 2008

Superficie: 292 m²

Localización: Brooklyn, Nueva York (Estados Unidos)

Tipo: Residencial, privado

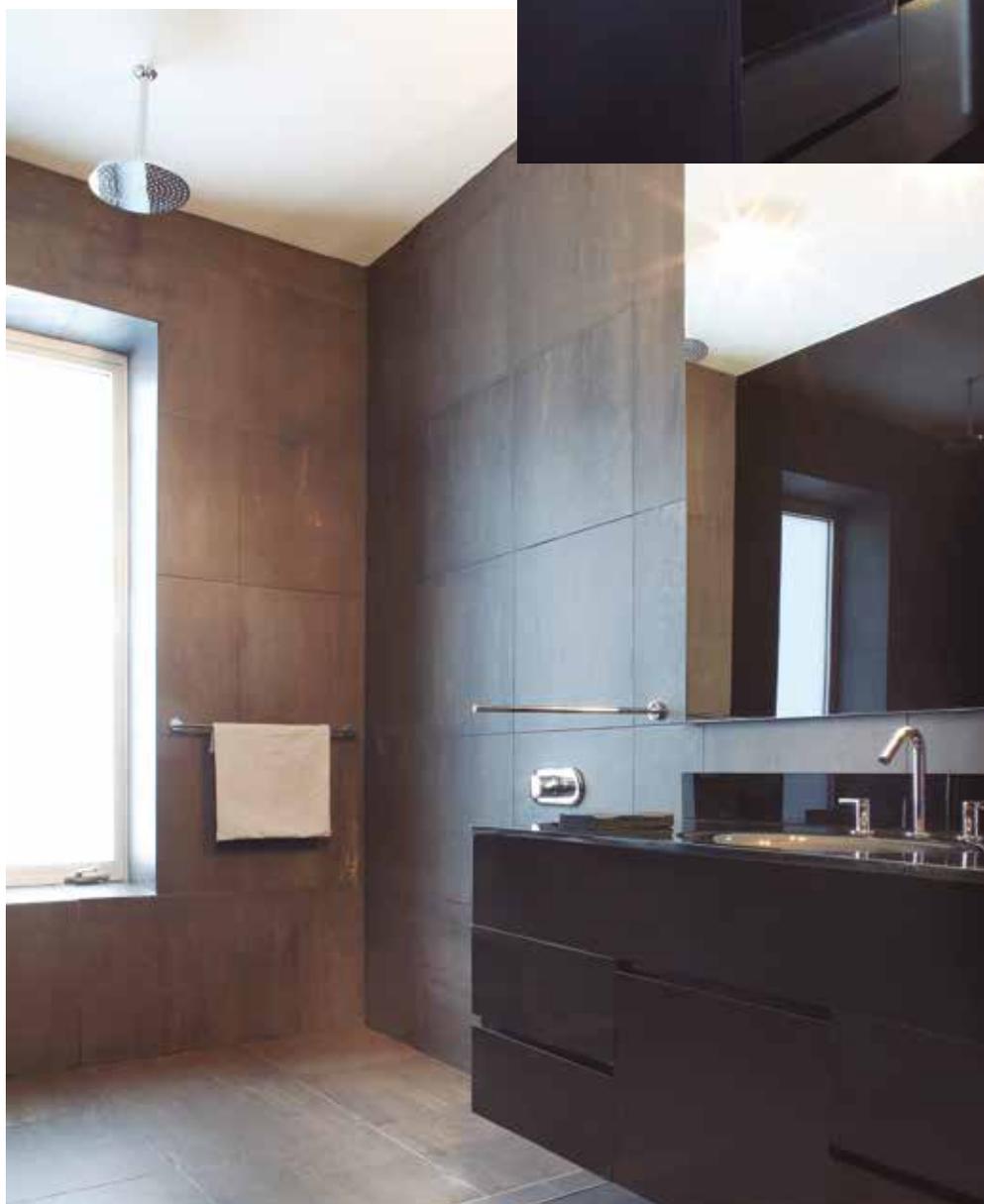
Fotografías: Jordi Miralles



El tercer piso es la casa del padre, un espacio privado para el descanso, que cuenta con dormitorio, oficina, baño ensuite y armario

Zapatos

De nuevo apelando a definir la personalidad de cada habitante, el elemento sorpresa en la tercera planta es una extensa colección de zapatos –en muchos casos poco usuales o exclusivos– que ostenta este empresario tan deportivo.



Esta pequeña exposición se coloca bajo una ventana en el techo de la casa, también construida durante esta renovación, para acentuar su carácter vertical y para transportar la luz natural hasta la planta más inferior del hogar.

“Cuando nos encontramos con la colección de zapatos del cliente sentimos que se trataba de una pasión, un interés tan importante que debía contar con una deferencia en el espacio de Ricky, debía recibir un espacio preferencial en su zona privada”, explican los arquitectos. Así, durante el diseño dieron en llamar este elemento *“pared de zapatos”*, debido a que se convirtió en una expresión personal muy importante a la vez que dio lugar a un elemento espacial y decorativo. Este hecho denota una vez más que las líneas clave de esta renovación son fruto de entender el cliente, un trabajo de psicología en el que explorar los gustos es tan importante como el diseño final. Gracias a una división por plantas que puede crear espacios propios en un conjunto compartido, Kenig Residence da una visión clara de las necesidades familiares de ayer y de hoy, hechas realidad de un modo original y elegante. ■